

BICEL >29, le bulletin de la Fondation Anselmo Lorenzo

Une édition soignée qui voit le jour en format papier et numérique, rassemblant notre activité et différents articles et réflexions sur la culture libertaire.

À cette occasion, nous bénéficions de la collaboration d'Alberto Rosón, membre du Comité de la mémoire historique, dont l'article *La Memoria Histórica ha de escribirse con mayúsculas* (la mémoire historique doit être écrite en lettres majuscules) est le protagoniste de notre couverture. Alejandro Macharowski, docteur en didactique spécifique de l'Université de Valence, retrouve la mémoire de son grand-père Jacobo Macharowski. Pour sa part, Carlos Taibo réfléchit au modèle économique et social qu'il défend dans son dernier livre, *Iberia vaciada*, et Rafael Flores Montenegro, amateur de tango et diffuseur du très apprécié programme *Mano a mano con el Tango* (RNE), explore les racines de cette culture et du mouvement libertaire. L'historienne Anna Pastor Roldan y participe également, qui défend la figure de Mercedes Comaposada, fondatrice avec Lucía Sánchez Saornil et Amparo Poch y Gascón de la revue *Mujeres Libres*. Et dans la section Culture, Pascual González (FAL) critique *Historia de la FAI*, le dernier livre de l'historien Julián Vadillo.

Sans aucun doute, une publication très spéciale que, maintenant, nous partageons avec toute notre communauté avec le reste des numéros de BICEL.

Et n'oubliez pas que si vous êtes donateur de la Fondation Anselmo Lorenzo et que vous souhaitez le recevoir en version papier, vous pouvez nous écrire à fal@cnt.es et nous vous l'enverrons en remerciement de votre soutien, sans lequel ce type d'initiative ne serait pas possible.

Téléchargez le nouveau numéro BICEL >29 en PDF

Mercedes Comaposada. El silencio de una Mujer Libre

A veces costamos el error de elegir a las personas equivocadas una referencia a una militante socialista, revolucionaria. Buscamos alguien que antes del millo, que escribiera, que amparara por el Estado que no fue. Con quien se justificó, cuando tiempo oportuno lo necesitáramos. E inconscientemente buscamos la misma en Francia, en México, en Cuba, para decirnos a nosotros mismos que nunca vivimos las culturas que resistentemente y que por ellas, vivimos. Cuando entendemos que eso es igual. Profundamente lo sea también escribir un artículo sobre Mercedes Comaposada Guillén. El silencio de una Mujer Libre¹ para un compendio escrito por qué.

Mercedes Comaposada Guillén (1904-1984) fue, junto con Lucía Sánchez Sarmiento y Amparo Poch, una de las fundadoras de la agrupación Mujeres Libres. A día de hoy no existe ninguna monografía que recorra su vida y su obra. La mayor parte de la información publicada sobre Mercedes se la debemos a los trabajos de Antonia Rodrigo y Laura Vicuña, quienes en su memoria laboraron como historiadoras y divulgadoras del movimiento español. Mercedes Comaposada estudió mecanografía y empezó a trabajar con doce años como montadora en una empresa de producción cinematográfica de Barcelona. A los diecisiete años se afilió a la CNT, y antes de cumplir la veintena se trasladó a Madrid para volver a estudiar². Mercedes fue cuenta las señoras libertarias en Madrid y conoció al revolucionario Valeriano Orobón Fernández³. Orobón presentó a Lucía Sánchez Sarmiento y a Mercedes en un momento en 1934. Oubrieron gran

anunciandoCabrera, pero también como mujer y como militante.

Cuando en el seno de una familia obrera, Mercedes era hija del líder sindical socialista José Comaposada Gil (1889-1933), uno de los fundadores de la Unión General de Trabajadores (UGT) en Barcelona en 1908. José era obrero y un autodidacta brillante. Dirigió el periódico La Botarrón obrero (1904) y escribió un libro sobre los hechos de la semana trágica de 1909. La revolución de Barcelona (1909), donde analizó el papel de los revolucionarios barceloneses y su alianza al día. Fue secretario de la Agrupación Local de Barcelona del PSOE, renunciando parte de sus ideas de forma intertemporal entre 1920 y 1933. En esos años de militancia socialista José trabajó al partido obrero de Friedrich Engels, Paul Lafargue y Sébastien Faure. La revolución, como veremos, será también una de las labores de Mercedes en Francia. Indebidamente despreciamos la identidad de su madre, a quien la Real Academia de la Historia dedica estas líneas: "su madre, más en la sombra, constituyó el núcleo del ambiente del hogar". Fue padre por la escuela, Mercedes Comaposada estudió mecanografía y empezó a trabajar con doce años como montadora en una empresa de producción cinematográfica de Barcelona. A los diecisiete años se afilió a la CNT, y antes de cumplir la veintena se trasladó a Madrid para volver a estudiar². Mercedes fue cuenta las señoras libertarias en Madrid y conoció al revolucionario Valeriano Orobón Fernández³. Orobón presentó a Lucía Sánchez Sarmiento y a Mercedes en un momento en 1934. Oubrieron gran



de amigos, pero entre todo, "compañeras de afanes y realizaciones". Orobón convenció a Comaposada de impulsar un centro de estudios para la juventud integrado en la Federación Local de Sindicatos de la CNT de Madrid. La función de este centro sería de preparar y capacitar a grupos de obreros a través de clases elementales, conferencias, debates y charlas. Comaposada aceptó y se puso al frente del centro junto a Sánchez Sarmiento.

Contra el año 1935, Lucía y Mercedes colaboraron en el desarrollo de una publicación semanal a la medida obrera de la agrupación Amparo Poch y Gual, que había empezado a producir atención médica y a combatir conocimientos de ginecología y obstetricia en los medios libertarios⁴. Las tres mujeres intercambiaron ideas alrededor del debate de incorporación de la mujer a la lucha obrera y sindical libertaria. La voluntad de las tres mujeres pasó por la captación, la formación y canalización de mujeres, así como la divulgación del ideal anarquista. Para ello, además, de las clases para mujeres, debía existir un órgano de difusión entre las militantes con la publicación Mujeres Libres. Así, en la primavera de 1936, Mercedes Comaposada escribió una carta a la ya conocida anarquista Emma Goldman, explicándole brevemente el proyecto y solicitándole su colaboración⁵. Además de mejorar la redacción de Mujeres Libres, Mercedes Comaposada organizó charlas, cursos y talleres de divulgación científica que se enviaron al frente Apapoco entretanto y referenciada en cuatro artículos de Solidaridad Obrera publicados entre 1937 y 1938, de los cuales reproducimos un fragmento.

La delegación de propaganda local de Mujeres Libres (Mercedes Comaposada) ha organizado por las libertarias y agraristas de los libertarios de Barcelona, una serie de charlas sobre temas de actualidad, a cargo de las libertarias de la Federación Local de

esta organización femenina (L) bajo el lema "La mujer en los tiempos actuales".

En julio de 1936 escribió un breve artículo en clave reivindicativa para la revista anarquista Libertad. Semanario de la Nueva Era. La Brigada Política Social, la que fue la publicación oficial del movimiento. Documentó este artículo como prueba involuntaria. En el número general de dicha sección del Centro Documental de la Memoria Histórica de la izquierda se encuentra la ficha de Mercedes Comaposada junto con este artículo referenciado⁶.

El 22 de enero de 1939 las agraristas e instituciones libertarias de la República y de la Generalitat eran evacuadas, y paulatinamente se trasladaron al campo de concentración de los libertarios de Barcelona el 26 de enero. Mercedes, quien había regresado a Barcelona al inicio de la guerra, fue una de las mujeres que cruzó la frontera a pie por el interior. La acompañaba Baltasar Lobo, con el que llegó a Córdoba. Una vez en territorio franquista se les impidió continuar y se les obligó a ir a dos campos de concentración de los libertarios, Comaposada fue conducida al campo de concentración de Champe-Louvre, en la localidad de Chilemore, mientras que Baltasar Lobo y Argenteo fue Real, se quedó en el campo con la ayuda del periodista suizo Rudolf Barmat, al que había conocido en el frente de Madrid.

En su situación por encontrarse con Mercedes, Lobo se dirigió hacia Perpiñán con intención de buscarla⁷. A pesar de su empeño no logró encontrarla (Chilemore, está a más de 300 km de Perpiñán) y la estancia de Mercedes en el campo se alargó. Champe-Louvre era la única libertaria, actualmente un barrio apartado de la localidad de Chilemore, situado en el departamento francés de Arieche. El departamento acogió un total de 1934 libertarias españolas, entre ellas mujeres, niños y ancianos. En Champe-Louvre había un compendio de muchos discursos que fueron estos

1 Información extraída de la ficha biográfica de Mercedes Comaposada Guillén en la web de la Real Academia de la Historia.
2 VICENTE, L. (enero de 2018). "Recordando a Mercedes Comaposada Guillén en su 25 aniversario de su muerte (19 de febrero de 1984)". en Rigo y Negro, p.23.
3 Sobre Valeriano Orobón Fernández ver la biografía y selección de textos de su autoría Valeriano Orobón Fernández, anarcosindicalismo y revolución en Europa. José Luis Galán y Méndez.
4 FORTANILLAS, A. (2016). Lucía Sánchez Sarmiento. Poesía, periodismo y fundadora de Mujeres Libres. Madrid: Ed. LaLibertaria, p.24.
5 RODRÍGUEZ, A. (2002). Una mujer libre. Amparo Poch y Gual, médica y anarquista. Barcelona: Flor del viento Ediciones, p. 85.
6 Esta carta aparece en el artículo: "Una foto, un mundo nuevo" publicado en el libro de Historia Social de Amsterdam y su signatario es International Institute of Social History y Emma Goldman Papers, Inc. n.º 300.
7 VICENTE, L. (2018). Ed. CE. p. 23.
8 Toda información está tomada del documental Baltasar Lobo. La voluntad del exilio.