

LA FEUILLE D'INFOS DU CIRA #219 AOÛT-SEPTEMBRE 2019

Paraît depuis novembre 1999. Toujours gratuite. Supplément au *Bulletin du CIRA* n° 45.

La reproduction et la diffusion de cette feuille sont vivement souhaitées.

**Pour le capitalisme triomphant, il n'y a ni arts, ni science, ni philosophie, ni éthique.
Il n'y a que des marchés.** (Ricardo Mella, 1861-1925)

RENCONTRES

CARCASSONNE : jusqu'au 9 novembre 2019. La Maison des mémoires et le Centre Joë Bousquet proposent une exposition intitulée : Joan Jordà, un peintre libertaire de 1936 à aujourd'hui. Né à San Feliu de Guixols (Catalogne, Espagne) en 1929, il connaît à dix ans la Retirada puis les camps français. Il s'installe définitivement à Toulouse en 1945. Peintre autodidacte, au fil des années, il a créé une œuvre de grande valeur artistique. Sa peinture témoigne d'un engagement contre la violence et les aberrations des pouvoirs totalitaires qui ont bouleversé sa vie.

Adresse : La Maison des mémoires-Maison Joë Bousquet, 53 rue de Verdun, 11000 Carcassonne (téléphone : 04 68 72 45 55 ; courriel : maisonmemoires@aude.fr). C'est ouvert du mardi au samedi de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures sauf les jours fériés.

PUBLICATIONS

Les livres qui sont présentés dans *La Feuille d'infos* sont disponibles chez votre libraire préféré-e ou aux adresses parfois mentionnées.

BRICABRACS. L'école Bricabracs a ouvert ses portes à Marseille à la rentrée 2015. Ce livre raconte son fonctionnement pendant trois années scolaires sous forme d'abécédaire dans le désordre. Sa classe unique est animée par un éducateur-enseignant, des parents et des militant-e-s qui soutiennent le projet. Tous et toutes ne se reconnaissent plus dans les évolutions pédagogiques et sociales du système public d'État. Bricabracs propose une éducation différenciée, basée sur l'entraide et l'autogestion. Elle s'inspire aussi bien de Sébastien Faure, de l'école Bonaventure que de Célestin Freinet ou de Maria Montessori.

Bricabracs en toutes lettres : quelques années d'une expérience éducative en forme d'abécédaire. Espace éducatif Bricabracs, 2019. 231 pages. 17 euros.

Sur Internet : <http://www.vieasso.bricabracs.org/index.php>

On peut commander le livre ici : <https://www.helloasso.com/associations/espaces-educatifs-bricabracs/collectes/bricabracs-en-toutes-lettres>

CÉCITÉ. Diane Beausoleil est aveugle depuis qu'elle est toute petite. Elle a appris le braille puis elle a suivi des études jusqu'à l'obtention d'une licence de lettres. Après avoir été enseignante, elle se consacre à l'écriture. *L'Insurgée aux yeux d'ombre* est son quatrième roman. À l'époque de la Commune, il met en scène Louise Michel et Sylvie, l'une de ses élèves aveugle. Sur les pas de la militante, l'enfant, devenue jeune fille, trouve peu à peu le chemin de la liberté, découvre l'amitié et l'amour et s'engage dans le combat politique.

L'insurgée aux yeux d'ombre par Diane Beausoleil. Renaissances, 2019. 332 pages. (Voir autrement ; 1). 17,99 euros.



CNT ESPAGNOLE. José Peirats (1908-1989) est un ouvrier briquetier et un militant de la Confédération nationale du travail (CNT) depuis son plus jeune âge. À la demande de la CNT en exil, il rédige une histoire de la CNT des origines (1911) à la fin de la guerre civile (1939). Trois tomes seront publiés par la CNT entre 1951 et 1953. Ils sont réédités en 1971 par les éditions antifranquistes Ruedo ibérico. Cet ouvrage de référence est traduit pour la première fois en français par les éditions Noir et rouge.

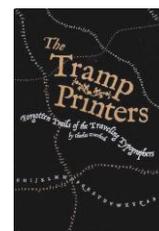
La CNT dans la Révolution espagnole : tome 2 par José Peirats ; traduction de Frank Mintz, revue et corrigée par Claire Lartigue et Ramón Pino. Noir et rouge, 2019. 472 pages. 19 euros.

GUERRE D'ALGÉRIE. Entre 1959 et 1963, l'Action civique non-violente s'est opposée à la Guerre d'Algérie en soutenant notamment des réfractaires. Plusieurs de ses membres passèrent en procès. Il s'agissait de quelques anarchistes, de catholiques ne suivant pas la ligne officielle, de protestants et d'individus sans étiquette. Michel Hanniet était l'un d'eux. Dans ce livre, il est interrogé par la sociologue Djaouida Sehili.

Insoumission et refus d'obéissance : un ancien réfractaire à la Guerre d'Algérie passé à la question cinquante ans plus tard par Michel Hanniet. Gros textes, 2017. 119 pages. (Les tilleuls du square). 10 euros.

IMPRIMEURS HOBOS. L'œuvre de Charles Overbeck, co-fondateur de l'imprimerie Eberhardt Press à Portland s'intéresse aux travailleurs et travailleuses itinérant-e-s, et plus précisément aux ouvriers et ouvrières typographes depuis la colonisation nord-américaine jusqu'à l'ère de l'informatisation. À travers leurs histoires, il montre l'évolution du métier de celles et ceux qui l'ont vécu sur la route, quand « *carrying the banner* » voulait dire dormir sur le sol de l'atelier, et qu'une carte de membre du syndicat permettait de trouver un poste temporaire dans n'importe quel journal des villes où les emmenaient les trains de marchandises. Mais à travers les portraits des individu-e-s, est aussi racontée l'histoire de leur résistance à l'automatisation et leur remplacement éventuel par des machines.

The Tramp printers : forgotten trails of the traveling typographers par Charles Overbeck. Portland (États-Unis) : Eberhardt Press, 2017. 200 pages. 15 dollars américains. Ce livre est en anglais.

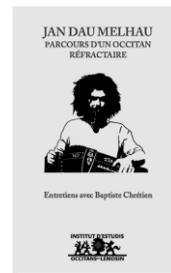


RACISME. Habituellement, un lexique propose des mots à utiliser. Celui-ci, au contraire, recense des injures racistes à ne pas employer. Pour chaque mot, est proposé un historique et un processus de formation. À travers ces mots, on trouve un ensemble complexe d'impressions subjectives et communautaires.

Sale espèce de... : petit lexique des injures et notions racistes des langues françaises par Jean-Louis Mohand Paul. Ressouvenances, 2019. 128 pages. 16 euros.

LEVIATHAN. Il semblerait que les textes de Fredy Perlman (1934-1985) trouvent une audience dans d'autres langues que leur anglais original, comme le montre cette récente traduction en castillan de *Contre le Leviathan, contre son histoire*. Contribution importante à la pensée d'une critique généralisée à l'échelle de la civilisation, le livre est écrit à la manière d'un conte épique, c'est à dire sans note de référence et sans considération pour l'historiographie, depuis Ur jusqu'au capitalisme contemporain. *Contra el Leviatán y contra su historia* par Fredy Perlman. Barcelone : Descontrol : Segadores, 2019. 460 pages. (#ReMemorant). 15 euros. Ce livre est en espagnol.

JAN DAU MELHAU. Né en 1948 à Limoges, Jan dau Melhau, est un auteur occitan aux convictions anarchistes. Il a écrit des chansons (qu'il interprète à la vielle), de la poésie, des contes, des chroniques, des pièces de théâtre en limousin, l'un des dialectes occitans. Il est aussi éditeur. Sa maison d'édition, Lo Chamin de Sent Jaume, compte plus de cinquante titres à son catalogue. Jan dau Melhau est interrogé dans ce livre par le bibliothécaire Baptiste Chrétien. On y découvre toutes les facettes et les contradictions du personnage : pessimiste et rieur, intellectuel et paysan, spécialiste de la culture limousine et ouvert sur le monde. *Jan dau Melhau : parcours d'un Occitan réfractaire* : entretien avec Baptiste Chrétien. Institut d'estudis occitans dau Lemosin, 2018. 157 pages. 15 euros.



RICARDO MELLA. Ricardo Mella naît à Vigo (Galice, Espagne) en 1861. Il est considéré comme l'un des plus importants théoriciens de l'anarchisme en Espagne. Il participe à de nombreuses revues, il s'intéresse à l'éducation libertaire et prône la non-violence. Il soutient les paysans andalous et les victimes de la répression en Catalogne, notamment Francisco Ferrer. Connaissant plusieurs langues, il traduit Bakounine et Kropotkine en espagnol. Le jour de sa mort en 1925, toute la population de Vigo lui rend hommage et tous les tramways cessent de fonctionner. Cet ouvrage alterne dessins, bande dessinée et textes. *Ricardo Mella : el hombre nuevo* texte de José Trigo, dessins de Ramón Trigo. Libereco, 2018. 111 pages. 18 euros. Ce livre est en espagnol.

GIUSEPPE PINELLI. En 2011 la numérisation des archives de la justice italienne concernant la fin des années 1960 a rendu accessible aux historiens des documents inédits qui permettent de faire la lumière sur l'affaire Pinelli. Cet anarchiste avait été « suicidé » par la police lors de son interrogatoire dans un commissariat milanais. Il était accusé de l'attentat qui avait causé la mort de 17 personnes, en blessant 88 autres sur la Piazza Fontana, trois jours avant. On a désormais la confirmation que cette action terroriste avait été réalisée par l'extrême droite, manipulée par les services secrets. *Pinelli : la finestra è ancora aperta* par Gabriele Fuga et Enrico Maltini. Milan : Colibri, 2016. 271 pages. 14 euros. Ce livre est en italien.

PREMIÈRE INTERNATIONALE. Créée à Londres en 1864, l'Association internationale des travailleurs (AIT), ou Première Internationale a rassemblé des travailleurs révolutionnaires d'Europe et des États-Unis. En 1869, elle est agitée par les débats entre les partisans de Karl Marx et ceux de Michel Bakounine (qui sera exclu en 1872). L'AIT disparaît en 1876. Cet ouvrage collectif présente divers participants de l'AIT : les francs-maçons, les libres penseurs et les protestants libéraux. *Petite histoire de la première internationale (AIT) : à la rencontre de Karl Marx et de Michel Bakounine* par Christian Eyschen, Michel Godicheau, Dominique Goussot, Pierre-Yves Ruff et Jean-Marc Schiappa. Théolib, 2019. 122 pages. (Résistances). 15 euros.

VULGARISATION. Philippe Godard écrit habituellement des livres documentaires pour la jeunesse. *L'anarchie ou le chaos* s'adresse aussi bien à un public d'adolescents qu'à un public d'adultes. En une quinzaine de chapitres, il montre quelles sont les idées-forces de l'anarchisme sur divers sujets : la liberté, le pouvoir, la violence et la non-violence, la révolution, la consommation, l'éducation, l'internationalisme, le collectif et l'individu... De nombreuses citations d'auteurs, d'hier et d'aujourd'hui, éclairent le propos. *L'anarchie ou le chaos* par Philippe Godard. Calicot, 2018. 217 pages. 10 euros.

CINÉMA

BUÑUEL. Un film d'animation espagnol raconte la rencontre entre le cinéaste Luis Buñuel (1900-1983) et l'artiste anarchiste Ramón Acín (1888-1936). La projection de *L'âge d'or* a suscité un scandale à Paris en 1930. Luis Buñuel se retrouve déprimé et sans un sou. Son ami Ramón Acín vient de gagner un gros lot à la loterie. Il décide de financer le prochain film de Luis Buñuel et de l'accompagner sur les lieux du tournage. Ce sera *Las Hurdes (Terre sans pain)*. Ce film est un documentaire réalisé en Estremadure, dans l'une des régions les plus isolées et misérables d'Espagne. Le film est censuré dès sa sortie en 1933 en Espagne mais il sera montré à Paris en 1937. *Buñuel après L'âge d'or* réalisé par Salvador Simó. 2019. 80 minutes. Le film est sorti en salles le 19 juin 2019.



SALUT !

FRANCIS RONSIN. Francis Ronsin est né en 1943. Professeur d'histoire, ses recherches portent sur le mouvement néo-malthusien dans lequel on trouvait de nombreux militants et militantes anarchistes. Il est l'auteur de plusieurs livres sur ce sujet notamment *La grève des ventres* (Casterman, 1980) et *Jeanne Humbert et la lutte pour le contrôle des naissances* (en collaboration avec Roger-Henri Guerrand, Spartacus, 2001). Francis Ronsin est décédé le 18 juin 2019.

CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES SUR L'ANARCHISME

50 rue Consolat, 13001 Marseille.

Permanences du lundi au vendredi de 15 heures à 18 heures 30. Possibilité d'ouverture sur rendez-vous.

Téléphone : 09 50 51 10 89 Courriel : cira.marseille@gmail.com Sur Internet : <https://www.cira-marseille.info/>