

LA FEUILLE D'INFOS DU CIRA #221 NOVEMBRE 2019

Paraît depuis novembre 1999. Toujours gratuite. Supplément au *Bulletin du CIRA* n° 45.

La reproduction et la diffusion de cette feuille sont vivement souhaitées.

Le sang d'un seul homme est d'un plus grand prix que la liberté du genre humain. (Jean-Jacques Rousseau)

PUBLICATIONS Les livres qui sont présentés dans *La Feuille d'infos* sont disponibles chez votre libraire préféré-e ou aux adresses parfois mentionnées.

ANARCHIK. Cet album de bandes dessinées est dû à Roberto Ambrosoli. Elles sont parues dans l'excellente revue culturelle italienne *A-rivista anarchica* depuis 1971 (consultable au CIRA). Elles portent témoignage de plus de cinquante ans de « présence subversive et d'ironie libertaire contre les hypocrisies, les injustices et la criminalité du pouvoir », en mettant en scène un petit homme noir qui désacralise tout sans hésitation et sans appel.

Farò del mio peggio (Je ferai de mon pire) : chronache anarchiche a fumetti par Roberto Ambrosoli. Milan (Italie) : Editrice A : Hazard edizioni, 2019. 79 pages. 25 euros. Cet album est en langue italienne.



BRASSENS. Georges Brassens (1921-1981) est sans doute le chanteur francophone sur lequel a été publié le plus grand nombre de livres. Le site *Auprès de son arbre* (<http://www.aupresdesonarbre.com/>) propose plus de 700 références ! Guy Allix et Michel Baglin, deux admirateurs de Brassens, en tracent le portrait à travers ses chansons en n'oubliant pas son engagement anarchiste.

Je suis Georges Brassens par Guy Allix, Michel Baglin, Jacques André, 2019. 94 pages. (Je suis... ; 50). 10 euros.

BIALYSTOK. Ce volume présente un grand nombre de portraits de jeunes anarchistes russo-polonais, la plupart de langue yiddish, qui anticipèrent la Révolution de 1917 en pratiquant la propagande par le fait, alors qu'ils ployaient sous le joug de l'empire russe. Ceux qui survécurent jusqu'en 1917 furent ensuite décimés par les léninistes et les staliniens et certains ne durent leur salut qu'à leur fuite vers l'Amérique, l'Angleterre ou la France. Perçus comme folkloriques, ils n'y furent pas toujours bien accueillis par les anarchistes « officiels », en particulier au Congrès d'Amsterdam de 1907. C'est tout un pan mal connu de l'histoire de l'anarchie qui nous est ici révélé.

Anarchici di Bialystok : 1903-1908. Rome (Italie) : Bandiera nera. 303 pages. 10 euros. Ce livre en langue italienne a été traduit de l'espagnol par des prisonniers.

CENTRES D'ARCHIVES. Plus de soixante témoignages, coordonnés par Fiamma Chessa et Alberto Ciampi présentent d'une manière exhaustive plus de 200 cercles, groupes, bibliothèques, archives, éditeurs qui se consacrent à la mémoire anarchiste, en Italie et dans le monde, créés par des êtres de chair qui témoignent de leur militance, des leçons à tirer d'une histoire toujours en construction, des solidarités qui ont permis à ces aventures de vivre et de se poursuivre. Une précieuse source de documentation pour tout chercheur.

I luoghi del sapere libertario (Les lieux du savoir libertaire) : un percorso di valorizzazione della memoria condivisa. Reggio Emilia (Italie) : Archivio Famiglia Berneri-Aurelio Chessa ; Florence (Italie) : Centro studi storici della Val di Pesa ; Sucy-en-Brie (France) : Anfortas. 261 pages. 25 euros. Ce livre est en langue italienne.

ÉCOLE. Laurence de Cock enseigne l'histoire au lycée et à l'université. Depuis plusieurs années, elle participe aux débats concernant les utilisations médiatiques et politiques de l'histoire, s'intéressant en particulier au fait colonial. Son livre *École* est un plaidoyer pour l'école publique. Non pas tant l'école qui existe aujourd'hui que l'école qu'elle appelle de ses vœux : une école où la démocratisation est une réalité, une école émancipatrice. Alors qu'avec les réformes Blanquer on semble tourner le dos à un siècle d'efforts pour démocratiser l'école, son livre est aussi un cri d'alarme lancé aux enseignants et aux parents.

Sur l'enseignement de l'histoire par Laurence de Cock. Libertalia, 2018. 336 pages. (Ceux d'en bas). 17 euros. *École* par Laurence de Cock. Anamosa, 2019. 93 pages. (Le mot est faible). 9 euros. *Les pédagogies critiques* sous la direction de Laurence de Cock et Irène Pereira. Agone : Fondation Copernic, 2019. 144 pages. (Contre-feux). 12 euros.

NON-VIOLENCE. Peter Gelderloos est un philosophe et militant anarchiste américain. Il est l'auteur de deux livres très critiques sur les actions non-violentes. Pour lui, elles sont non seulement inefficaces, mais elles défendent l'État et sont souvent racistes et patriarcales. Le collectif *Désobéissances libertaires* répond aux écrits de Peter Gelderloos ainsi qu'à certains théoriciens des black blocs. Pour ce collectif, la critique de la violence peut être radicale et s'opposer activement à toutes les dominations. La non-violence est indispensable à la théorie et aux pratiques anarchistes.

Comment la non-violence protège l'État : essai sur l'inefficacité des mouvements sociaux par Peter Gelderloos. Libre, 2018. 180 pages. (Cultures de résistance). 13 euros. *L'échec de la non-violence : du printemps arabe à Occupy* par Peter Gelderloos. Libre, 2019. 455 pages. 15 euros. *Une critique anarchiste de la justification de la violence : réponse aux écrits de Peter Gelderloos et des tendances autoritaires au sein du black bloc* par le Collectif *Désobéissances libertaires*. Atelier de création libertaire, 2019. 144 pages. 8 euros.

VALLOTTON. Le peintre français d'origine suisse Félix Vallotton (1865-1925) a exposé avec les nabis mais est toujours resté indépendant. On connaît surtout ses nus, ses portraits, ses scènes d'intérieur et ses paysages. Il a également réalisé de nombreux dessins de presse. Ceux-ci sont féroces et s'attaquent à l'armée, à la police, au colonialisme, à la bourgeoisie... Vallotton avait apporté son soutien aux victimes de la Commune, à Zola pendant l'affaire Dreyfus, à Jean Grave ou bien à Laurent Tailhade. Les textes de ce livre ont été rédigés par les plus grands spécialistes de Vallotton.

Félix Vallotton : catalogue d'exposition, Londres, Royal academy of arts, 2019. Milan (Italie) : 5 continents ; Londres (Grande-Bretagne) : Royal academy of arts ; New York (États-Unis), 2019. 183 pages. 39 euros.



RUSSIE. « Un rendez-vous manqué » c'est ce qu'affirme l'introduction à cet entretien réalisé à l'occasion de la Foire du livre anarchiste de Marseille (septembre 2019), afin de compenser l'absence des Russes d'Anarchy Today à la projection de leur film qui présente une décennie d'attaques contre l'État et ses défenseurs à travers la région de la BUR (Biélorussie-Ukraine-Russie). Il en ressort pas moins de 87 pages touchant à la situation du mouvement anarchiste dans la région, ses différentes tendances et manifestations, les effets de la répression et la situation sociale conflictuelle dans son ensemble, ainsi qu'une brève perception critique de de l'anarchisme européen.

Qu'attendez-vous ? Marseille : Foire aux livres anarchiste de Marseille, 2019. 87 pages. Prix libre.

CHANSON. Éric Mie est chansonnier, comédien et humoriste. Il vit en Lorraine. Les éditions de la Pigne proposent un deuxième recueil de ses chansons (énervées, tendres ou drôles). Éric Mie est aussi illustrateur. Les dessins de son personnage, la jolie Pomme, accompagnent ses chansons.

Si tu veux te changer en Pomme : deuxième volume des chansons à Mie par Éric Mie. Éditions de la Pigne, 2019. 96 pages. 10 euros. Adresse : Éditions de la Pigne, 21 rue Yvan Goll, 88100 Saint-Dié-des-Vosges.



PRESSE

CASSE-RÔLES. N° 10, novembre 2019-janvier 2020. 28 pages. Prix libre. *Casse-rôles* est un journal féministe et libertaire trimestriel, conçu et fabriqué par un collectif mixte. Au sommaire de ce numéro : des portraits de militantes d'hier et d'aujourd'hui (Federica Montseny, Louise Michel, Carole Rackete, Pia Klemp...), la loi, la prison, la natalité, la guerre, les luttes des femmes dans le monde.

Adresse : Casse-rôles, c/o Annie Nicolai, 54 avenue de la Révolution, 87000 Limoges. L'abonnement pour 4 numéros est à prix libre mais à 7,04 euros minimum pour couvrir les frais de port (chèque à l'ordre de Les Amis et amies de Casse-rôles).

Sur Internet : <http://casse-roles.revolublog.com/>

COPINAGE

CRAS. En février 2016, le Centre de recherche pour l'alternative sociale (CRAS) de Toulouse lançait une souscription pour acquérir un local avec pour objectif de rassembler toute la documentation alors dispersée pour faciliter l'activité des archivistes et de rendre plus pratique la consultation des archives conservées. Depuis le 19 juin 2017, grâce à la générosité des souscripteurs, ce local est acheté. Il se trouve dans le quartier Fontaine Lestang à Toulouse et est facilement accessible en métro. Mais avant d'y installer les archives et de rendre accessible ce lieu au public, il a fallu rénover et transformer du sol au plafond la structure existante. En dehors d'un noyau solide, une quarantaine de personnes à des degrés divers ont participé à ces travaux. Si la souscription a permis d'effectuer la majeure partie des travaux, elle n'a pas été suffisante pour les terminer. Le CRAS a dû puiser dans les réserves de l'association pour effectuer divers achats. Depuis août 2019, les gros travaux sont terminés. Le CRAS a décidé de mettre fin à la souscription et de passer à une autre phase : la pérennité du lieu. S'il n'y a pas de propriétaire, il reste qu'il y a des charges de toutes sortes (impôt foncier, assurance...) sans compter les frais de fonctionnement de l'association. Les dépenses ont été évaluées à environ 400 euros par mois. C'est pour cette raison que le CRAS lance une campagne d'adhésion.

Renseignements : https://cras31.info/IMG/pdf/maquette_adhesion_-_pour_net.pdf



SOLIDARITÉ

FEM. La Fontaine encyclopédique du Maquis (FEM) est un projet de centre documentaire. Il rassemblera une bibliothèque, une vidéothèque, une cinémathèque et divers ateliers. La bibliothèque se compose de 5 000 livres, surtout en français et en castillan, concernant l'anarchisme, l'anarcho-syndicalisme, les insurrections, les diverses manières de changer la vie... La FEM doit s'installer sur le territoire de la Ferme du Maquis à Minerve dans l'Hérault. Depuis 10 ans, dans cette ferme autogérée, l'agriculture paysanne côtoie l'engagement social et l'action culturelle. Pour financer la construction du local de la FEM, un appel à soutien financier est lancé sous forme d'une cotisation de 5 euros par mois pendant 4 ans. Les travaux ayant commencé, la FEM a aussi besoin d'aide physique.

Adresse : Association États d'émancipation, La Commune du Maquis, Bois-Bas, 34210 Minerve.

Renseignements : etats.emanci@laposte.net

SALUT !

DANIEL CUXAC. Né le 25 octobre 1952 dans l'Aude, Daniel Cuxac a fait des études de journalisme. Il est l'auteur d'un mémoire universitaire ayant pour titre : *Treinta y cinco anos de « refugiadisimas » paginas : La CNT espanola en el exilio francés, sus problemas, su prensa* (Strasbourg, 1974, 161 pages, consultable au CIRA). Il travaille ensuite au journal *Var-Matin* (Toulon) à la direction des informations générales. Il en est ensuite le rédacteur en chef jusqu'en 1998, date où il quitte le journal. Il a rédigé plusieurs articles sur le mouvement anarchiste dans le Var et a ouvert le journal aux nombreux communiqués de presse des groupes anarchistes de la région Toulonnaise. Daniel avait fait don de sa volumineuse bibliothèque anarchiste au CIRA. Il est décédé le 22 octobre 2019.

VALENTIN PELOSSE. Né le 9 mars 1931, Valentin Pelosse était sociologue et chercheur au CNRS, membre du Groupe de recherche sociologique de l'université de Nanterre. Il s'est consacré à l'étude des mouvements anarchistes et féministes, et au rapport de l'homme à l'animal. Il a édité l'œuvre de Joseph Déjacque, ouvrier-poète de 1848, proscrit et inventeur du mot « libertaire ». Il a fait paraître en 1971 aux éditions Champ libre un recueil de textes de Déjacque ayant pour titre : *À bas les chefs !* (réédité par La Fabrique en 2016, 350 pages, 15 euros). Valentin Pelosse est décédé le 2 septembre 2019.

CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES SUR L'ANARCHISME

50 rue Consolat, 13001 Marseille.

Permanences du lundi au vendredi de 15 heures à 18 heures 30. Possibilité d'ouverture sur rendez-vous.

Téléphone : 09 50 51 10 89 Courriel : cira.marseille@gmail.com Sur Internet : <https://www.cira-marseille.info/>