

LA FEUILLE D'INFOS DU CIRA #223 JANVIER 2020

Le CIRA souhaite aux lecteurs et lectrices de *La Feuille* une bonne et heureuse année.

Paraît depuis novembre 1999. Toujours gratuite. Supplément au *Bulletin du CIRA* n° 45.

La reproduction et la diffusion de cette feuille sont vivement souhaitées.

L'utopie n'est pas au bout du chemin, elle est le chemin. (Patrick Marcolini)

RENCONTRES

PAU : du lundi 24 au vendredi 28 février 2020. La section étudiante de la CNT-AIT organise la treizième édition des Journées libertaires de Pau. Cette année le thème choisi est : « Les violences de l'État ? ». Au programme : une exposition, des conférences (David Dufresne, Pierre Guérinet, Simon Lemoine) et un concert (Straw Dogs, Bleu Sang, Way for nothing).

Renseignements sur les lieux et les horaires des diverses manifestations (dans la fac de lettres) : CNT64, 3 rue de Boyrie, 64000 Pau (courriel : cnt64@yahoo.fr). Sur Internet : cnt-ait-pau.fr

MARSEILLE : jusqu'au 4 mars 2020. Né en 1955 sur l'île de la Réunion, André Robèr est peintre, poète, éditeur et militant anarchiste. Il est installé aujourd'hui à Ille-sur-Têt dans les Pyrénées-Orientales. Il y a ouvert un lieu d'exposition : l'atelier galerie El Taller (13) Treize. André Robèr présente ses œuvres récentes au Théâtre Toursky.

Adresse : Théâtre Toursky, 16 Promenade Léo Ferré, 13003 Marseille (téléphone : 04 91 02 58 35). Le théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 10 heures à 20 heures et les samedis (uniquement les jours de spectacle) de 10 heures à 21 heures.

ZAGREB (CROATIE) : du vendredi 17 au dimanche 19 avril 2020. La Foire aux livres anarchistes de Zagreb (ASK, Anarhistički sajam knjiga) en sera à sa 16^e édition. Elle accueillera des stands d'éditeurs, des événements culturels, des ateliers et des débats. Le CIRA de Marseille y sera présent.

Adresse : AKC Medika, Pierottijeva 11 (MAP). Sur Internet : www.ask-zagreb.org (en croate et en anglais).

Renseignements : courriel, ask_zagreb@riseup.net (on peut y écrire en anglais).

BARCELONE (CATALOGNE) : jusqu'au 16 mai 2020. L'Arxiu Fotogràfic de Barcelone propose une exposition de photographies sur la révolution anarchiste à Barcelone et en Catalogne dans les premiers mois de 1936. La plupart de ces photos proviennent du fonds de la CNT-AIT de l'Institut international d'histoire sociale d'Amsterdam où elles avaient pu être mises à l'abri en 1939. Les photos montrent l'activité des miliciens, les fronts de la guerre, la vie quotidienne, les manifestations et les meetings, les collectivisations en ville et à la campagne...

Adresse : Arxiu Fotogràfic de Barcelona, plaça Pons i Clerch, 2 planta 2a, Barcelone 08003 (téléphone : 93 256 24 20).

Sur Internet : <https://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/ca>

L'exposition est ouverte du lundi au samedi de 10 heures à 19 heures, sauf les jours fériés.



PUBLICATIONS Les livres qui sont présentés dans *La Feuille d'infos* sont disponibles dans toutes les bonnes librairies ou aux adresses parfois mentionnées.

MARIE-CLAIRE CALMUS. Pendant des années, la poète, auteure et artiste anarchiste Marie-Claire Calmus a dit des textes philosophico-sociaux sur la scène de La Flèche d'or (Paris 20^e). C'était alors un lieu de culture populaire. Marie-Claire Calmus continue à se produire dans divers autres lieux.

Chroniques de La Flèche d'or : sixième volume : chroniques n° 263 à n° 321 : 2015-2018 par Marie-Claire Calmus. Rafael de Surtis, 2019. 93 pages. (Art artistes). 15 euros.

CRAVAN. Poète (dans sa revue *Maintenant*), peintre, boxeur (pratiquant la « Very boxe », mélange de sport et de performance artistique) et insoumis pendant la Grande Guerre, Arthur Cravan (1887-1918) a été l'un des précurseurs du mouvement Dada. Peu après son mariage au Mexique avec la poète anarchiste et futuriste Mina Loy (1882-1966), il disparaissait, peut-être lors d'un naufrage. En 1916, il se trouve à Barcelone où il affronte le champion de boxe poids lourd noir Jack Arthur Johnson. Celui-ci a réussi à faire changer certaines règles ségrégatives dans le milieu de la boxe. Cette rencontre sportive peut être considérée comme le premier happening de l'histoire de l'art. Elle est racontée sous forme de bande dessinée en noir et blanc par Nine Antico et Grégoire Carlé.

Il était 2 fois Arthur scénario de Nine Antico, dessins de Grégoire Carlé. Dupuis, 2019. 173 pages. (Aire libre). 28,95 euros.



CARL EINSTEIN. Né en 1885 en Allemagne, Carl Einstein fut romancier, essayiste, scénariste, historien et critique d'art. Il a été spartakiste pendant la Révolution allemande de 1918. En 1936, il a combattu en Espagne dans les rangs de la Colonne Durruti. À la mort de cet homme qu'il admirait, il prononça un discours à la radio de Barcelone. De retour en France, afin d'éviter de tomber aux mains des nazis, il se suicida en 1940. *Vivantes figures* rassemble des textes inédits en français. Ils traitent de questions esthétiques, abordées aussi bien en rapport avec les arts plastiques ou les arts vivants (théâtre, danse) qu'en lien avec la littérature. Carl Einstein n'est pas seulement l'un des premiers critiques d'art ayant livré dès les années 1910 une analyse percutante des arts sculptés d'Afrique et de la peinture cubiste. C'est aussi un théoricien extrêmement inventif qui livre les passionnants aperçus d'une pensée de la « vie » des œuvres et des modalités d'une animation de l'espace artistique.

Vivantes figures : textes esthétiques par Carl Einstein. Rue d'Ulm : Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2019. 192 pages. (Aesthetica). 22 euros.

FANTASY. Souvent critiquée comme « genre d'évasion », la fantasy se retrouve réaffirmée dans ce court livre comme un style littéraire tirant son origine de la critique de la modernité et de l'idéologie du progrès, depuis les débuts de l'ère industrielle. Des médiévalismes romantiques de William Morris et Walter Crane aux contes anti-industriels du *Seigneur des Anneaux* de J.R.R. Tolkien et la question de l'effondrement écologique dans *Le trône de fer* de George R.R. Martin, le livre présente un siècle et demi de ce genre littéraire.

Winter is coming : une brève histoire politique de la fantasy par William Blanc. Libertalia, 2019. 140 pages. (Poche). 8 euros.



FRONT NOIR. *Front noir* est une revue qui a publié 9 numéros entre 1963 et 1966 (tous consultables au CIRA). Créée par Louis Janover, elle se positionnait entre le surréalisme et le situationnisme. Elle cherchait à concilier la création artistique et poétique avec la critique politique, en l'occurrence le communisme des conseils, défendu en France par Maximilien Rubel, éditeur des œuvres de Karl Marx dans la Pléiade. On trouvera dans ce recueil : l'historique de *Front noir*, un choix de textes de la revue et de brochures qu'elle publiait, des illustrations et des poèmes...

Front noir, 1963-1967 : surréalisme et socialisme des conseils textes choisis et présentés par Louis Janover et Maxime Morel. Non lieu, 2019. 248 pages. 22 euros.

LUCIO. Le militant anarchiste Lucio Urtubia est né en Navarre en 1931. Après avoir déserté, il se réfugie en France en 1954 où il travaille comme ouvrier du bâtiment. Pour financer les luttes contre Franco et l'impérialisme, il pratique les expropriations, les récupérations, la fabrication de faux papiers et de faux chèques de voyage. Il a fondé l'Espace Louise Michel, lieu autogéré à Paris XX^e. Deux films et un livre lui ont déjà été consacrés. C'est au tour de la bande dessinée de raconter les « aventures » et les récits de Lucio, dont la véracité de certains ont été contestés dans les milieux libertaires.

El tesoro de Lucio (Le trésor de Lucio) : una novela gráfica sobre la vida de Lucio Urtubia scénario et dessins de Belatz. Tafalla (Navarre, Espagne) : Txalaparta, 2018. 138 pages. 22 euros. Cette bande dessinée est en langue castillane, elle existe également dans des versions catalane, basque et galicienne.

FREDY PERLMAN. Un premier volume de la traduction des *Lettres d'insurgé-e-s* de Fredy Perlman, attribuées aux personnages de Sophia Nachalo et Yarostan Vocek vient de sortir en français. Il regroupe les dix premiers chapitres du roman épistolaire qui se compose de vingt lettres entre deux personnes qui ont autrefois participé à un soulèvement et une occupation d'usine. Séparé-e-s par la répression et des frontières pendant vingt ans, leur conversation est une critique sévère de leurs choix de vies réciproques, ainsi que de leurs interprétations divergentes de l'événement qu'ils ont vécu. Il s'en suit une longue discussion sur l'implication individuelle dans des mouvements collectifs, la désillusion pour le fait « politique » et la récupération, mais aussi sur les écueils de la création d'alternatives. Sans mention de date ni de lieu, ce livre a été publié pour la première fois en 1976 à Detroit aux États-Unis. De nature composite, le roman a été fortement inspiré de « personnages » véritables et de « faits historiques » : la libération du nazisme et l'invasion par l'URSS de l'Europe de l'Est, les « Coup » et « Printemps » de Prague, l'insurrection hongroise de 1956, la déstalinisation, le maccarthysme et les émeutes de 1967 à Détroit.

Lettres d'insurgé-e-s de Sophia Nachalo et Yarostan Vocek (Fredy Perlman). Bus Stop Press, 2019. 456 pages. Prix libre. Pour savoir où trouver le livre, adressez-vous au CIRA qui transmettra.

PIRATES. David Graeber est un anthropologue étatsunien. De 1989 à 1991, il mène une étude de terrain à Madagascar. À l'occasion de ce séjour, il s'est intéressé au séjour des pirates dans cette île au XVIII^e siècle. Il découvre notamment qu'un groupe ethnique métissé, les Zana-Malata, descend de ces pirates. De son côté Daniel Defoe, l'auteur de Robinson Crusoe, avait décrit une communauté libertaire de pirates nommé Libertalia. David Graeber a essayé de voir ce qui était vrai dans ce récit. Il montre, en tout cas, que les pirates ont influencé aussi bien les Malgaches que les penseurs des Lumières. Par ailleurs, William Blanc et Thierry Guitard proposent une petite histoire illustrée des pirates qui s'adresse aux petits mais aussi aux grands.

Les pirates des Lumières ou La véritable histoire de Libertalia par David Graeber. Libertalia, 2019. 240 pages. 18 euros. *Les pirates expliqués aux enfants, petits et grands* par William Blanc, illustré par Thierry Guitard. Libertalia, 2019. 88 pages. 10 euros.

PRESSE

L'ÉCHAUDÉE. N° 9, hiver 2019-2020. 84 pages. 9 euros. Ce numéro s'intéresse aux révoltes de notre époque (les Gilets jaunes, la lutte contre le fascisme), à l'histoire (Ricardo Flores Magón, l'exil espagnol, la gauche radicale allemande), à la littérature (poèmes de Manuel Anceau, Julien Bal, Claude Guillon) et au dessin (Alberto Breccia, James Ensor, Pablo Picasso) période surréaliste, Christel Bertet, Bathélémy Schwartz, LL de Mars).

Adresse : L'Échaudée, c/o Ab irato, 6 rue Boule, 75011 Paris (courriel : abirato.editions@gmail.com). L'abonnement est de 32 euros pour trois numéros (chèque à l'ordre de Ab irato). Sur Internet : <http://abiratoedition.wordpress.com/>

CINÉMA

ERRICO MALATESTA. Ce film documentaire commence dans l'immense cimetière de Verano à Rome. Une jeune femme y recherche la tombe de l'anarchiste Errico Malatesta (1853-1932). Cette recherche difficile est un prétexte pour évoquer un siècle et demi d'histoire de l'anarchisme, en s'appuyant sur les écrits de Malatesta et d'autres penseurs qui ont vécu après lui.

Errico Malatesta : vers une nouvelle humanité réalisé par Niccolò Andenna. TeleAut, 2018. 79 minutes. On peut visionner le film à cette adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=uATI3hIe7zo>



CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES SUR L'ANARCHISME

50 rue Consolat, 13001 Marseille.

Permanences du lundi au vendredi de 15 heures à 18 heures 30. Possibilité d'ouverture sur rendez-vous.

Téléphone : 09 50 51 10 89 Courriel : cira.marseille@gmail.com Sur Internet : <https://www.cira-marseille.info/>