

LA FEUILLE D'INFOS DU CIRA #225 MARS 2020

Paraît depuis novembre 1999. Toujours gratuite. Supplément au *Bulletin du CIRA* n° 45.
La reproduction et la diffusion de cette feuille sont vivement souhaitées.

Oublie le profit, il n'y aura plus de voleurs, de bandits. (Lao Tseu, VI^e-V^e siècles avant J.-C.)

RENCONTRES

BORDEAUX : mardi 21, mercredi 22 et jeudi 23 avril 2020 de 18 heures à 20 heures. Dans le cadre des Balades inédites de L'Entraide philosophique, le chercheur Tanguy L'Aminot animera trois conférences. Le 21 et le 22, il parlera de Max Stirner, le 23 d'Albert Libertad et des disciples de Stirner.

Adresse : Athénée Joseph Wresinski (salle 47), place Saint-Christoly, Bordeaux. L'entrée est payante.
Renseignements : téléphone, 06 30 72 06 06 ; courriel : entraidephil@orange.fr

LLEIDA (CATALOGNE) : jusqu'au mercredi 29 avril 2020. L'université de Lleida (Lérida) organise une exposition de photographies intitulée : *Guerra civil española : un conflicte fratricida* (*Guerre civile espagnole : un conflit fratricide*). Le jour de la clôture de l'exposition (le mercredi 29 avril 2020 à 11 heures 30), Liliane Meffre interviendra sur le thème : *Carl Einstein (1885-1940), un intellectuel allemand « técnico de guerra » dans le Groupe international des anarcho-syndicalistes de la Colonne Durruti*.

Adresse : Universitat de Lleida, edifici Rectorado, P. Victor Siurana 1, Lleida. L'exposition peut être vue de 18 heures 30 à 21 heures. Renseignements : téléphone, 0034 973 70 20 34.



PUBLICATIONS Les livres qui sont présentés dans *La Feuille d'infos* sont disponibles dans toutes les bonnes librairies ou aux adresses parfois mentionnées.

LES ÉTAQUES. Les éditions Les Étaques, créées en 2018, portent le nom d'une rue disparue de Lille. Leurs livres portent la mémoire de celles et ceux qui en sont dépossédés. Critique sociale et imaginaire subversif sont au programme. *Sa gueule d'arabe* est un roman qui retrace le portrait de deux jeunes Lillois dans les années 2000. *Ici la mer n'est plus* est un recueil de poésies qui mettent en scène les quartiers sud de Lille, devenus terrains de jeux pour promoteurs. *Contre Euralille* est la critique d'un quartier d'affaires, temple de la consommation très laid. Dans *Bâillonner les quartiers*, l'auteur s'interroge sur le manque de révolte dans les quartiers populaires.

Sa gueule d'arabe par Thomas B. Yah. Les Étaques, 2018. 234 pages. 8 euros. *Ici la mer n'est plus* par Jan Paremki et Bonaventure Rosa. Les Étaques, 2019. 68 pages. 5 euros. *Contre Euralille : une critique de l'utopie métropolitaine* par Antonio Delfini et Rafaël Snoriguzzi. Les Étaques, 2019. 121 pages. 9 euros. *Bâillonner les quartiers* par Julien Talpin. Les Étaques, 2020. 200 pages. 9 euros.

FÉNÉON. En 2019, deux belles expositions ont été consacrées à Paris au critique d'art et collectionneur anarchiste Félix Fénéon (1861-1944). Ce fut l'occasion pour les éditeurs de sortir plusieurs livres. Claire Paulhan a publié la correspondance de son grand-père, l'écrivain et éditeur Jean Paulhan (1884-1968) avec Félix Fénéon. Jean Paulhan est l'auteur de *F.F. ou Le critique* (1943) et il a réuni les écrits de Fénéon. La seule œuvre publiée de son vivant par Fénéon est une plaquette intitulée *Les impressionnistes en 1886*. Il y présentait les œuvres de plusieurs peintres, notamment Degas, Renoir, Pissaro, Morisot, Caillebotte, Gauguin, Monet, Seurat, Signac, Angrand... Ceux-ci avaient participé à la célèbre exposition de 1886. On pourra aussi lire aux éditions Du Lérot un recueil de nouvelles de Fénéon et sa correspondance avec l'historien d'art américain John Rewald.



Correspondance 1917-1944 : il vous aura fallu, pour mon lustre, faire de cent personnages des fantômes entre Félix Fénéon et Jean Paulhan. Claire Paulhan, 2019. 243 pages. (Correspondances de Jean Paulhan). 26 euros. *Les impressionnistes en 1886* par Félix Fénéon. L'Esprit du temps, 2019. 63 pages. (Textes essentiels). 14 euros. *Les ventres ; suivi de L'incendie ; et autres nouvelles* par Félix Fénéon. Du Lérot, 2019. 38 pages. 10 euros. *Correspondance : 27 février 1937-23 janvier 1941* entre Félix Fénéon et John Rewald. Du Lérot, 2019. 165 pages. 27 euros.

FOLGORITE. Pascal Dupuy est parti à la recherche d'un oublié de l'Histoire. Il a dépouillé les fonds d'archives, de bibliothèques anarchistes et institutionnelles, interrogé des militants, retrouvé des textes. Il peut ainsi nous donner la biographie de Sante Ferrini, dit Folgorite (1874-1939). Après avoir été emprisonné plusieurs fois en Italie, cet anarchiste est parti pour Londres puis s'est installé dans plusieurs lieux en France, notamment à Lyon, dans le quartier de la Croix-Rousse. Ce typographe est l'auteur de dessins, de poèmes et de chansons.

Folgorite : parcours de Sante Ferrini, anarchiste, typographe et poète (1874-1939) par Pascal Dupuy. Atelier de création libertaire, 2020. 348 pages. 18 euros.

ANDRÉ PRUDHOMMEAUX. Né au familistère de Guise, André Prudhommeaux (1902-1968) milite tout d'abord dans les milieux communistes révolutionnaires, se réclamant du conseillisme. Avec sa compagne Dori Ris (1907-1988), il ouvre à Paris une librairie spécialisée en histoire sociale et lieu de débats. Il prend une part active à la défense de l'incendiaire du Reichstag, Marinus Van der Lubbe, calomnié par les stalinien. C'est à cette époque qu'il devient anarchiste. En 1936, il se rend à Barcelone où il publie, avec Aristide Lapeyre, les premiers numéros de *L'Espagne antifasciste* puis, de retour en France, *L'Espagne nouvelle*, très critique sur la participation au gouvernement de la CNT-FAI. Durant la guerre, il se réfugie en Suisse où il collabore à des revues littéraires. À la Libération, il rentre en France et écrit dans *Le Libertaire*. Refusant la transformation de la Fédération anarchiste (FA) en Fédération communiste libertaire, il fait partie du noyau de militants qui reconstruisent une nouvelle FA à partir de 1953 et publient *Le Monde libertaire* à partir d'octobre 1954. Il a écrit dans de nombreux titres de la presse anarchiste française et internationale. Ce recueil propose un choix de textes de cet anarchiste inclassable.

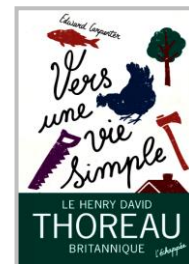
Un anarchisme hors norme par André Prudhommeaux. Bruxelles (Belgique) : Tumult, 2020. 422 pages. 10 euros.

LUTTES PAYSANNES. Christine Excoffier participe à l'Université populaire de Marseille où elle a donné un cycle de cours sur l'histoire des révolutions au XX^e siècle et sur les luttes et résistances paysannes. Elle ne qualifie pas celles-ci de jacqueries. Il s'agit bien plutôt d'émancipation face aux diverses formes de servitude, de la défense des biens communaux et des usages collectifs. Elle considère les autonomies communales non pas comme des archaïsmes mais comme une forme de modernité. Son histoire est celle « d'en bas » et met en valeur les capacités d'autonomie des paysans.

1000 ans de révoltes paysannes : une histoire d'émancipation et de défense des communs par Christine Excoffier. L'Atinoir, 2020. 224 pages (Université populaire). 12 euros.

SIMPLICITÉ. Edward Carpenter (1844-1929) peut être considéré comme le Thoreau anglais. Il prônait le retour à la simplicité, vivant à la campagne en produisant des légumes. Son socialisme libertaire est anti-industriel, il plaide pour une production à petite échelle fondée sur le travail des paysans et des artisans. Edward Carpenter était végétarien, ne buvait pas d'alcool et défendait les droits des homosexuels et des femmes.

Vers une vie simple par Edward Carpenter. L'Échappée, 2020. 192 pages. (Le pas de côté). 16 euros.



SOUSCRIPTION

COMMUNES. Pour célébrer les 150 ans de la Commune de Paris, la CNT-RP et le Groupe Commune de Paris de la Fédération anarchiste, organisent un colloque samedi 23 et dimanche 24 janvier 2021 au Lycée autogéré de Paris. On peut dès à présent souscrire au recueil des interventions qui traiteront des internationalistes, des femmes, de l'éducation, des artistes, des autres Communes (Marseille, Lyon, Limoges) et des réquisitions d'ateliers.

Le livre, qui coûte 15 euros (chèque à l'ordre de Norbert Devermelle, indiquer au dos « Colloque 21 »), peut être souscrit à cette adresse : Publico, à l'attention de Norbert D.-Commune de Paris, 145 rue Amelot, 75011 Paris.

PRESSE

ANTIPOLITIKA. N° 2, juin 2019. 194 pages. Le second numéro de la revue *Antipolitika*, un journal anarchiste des Balkans, est paru en juin dernier en serbo-croate, et un peu plus tardivement dans des éditions en grec et anglais. Il a pour sujet l'entité que fut la Yougoslavie et regroupe 23 contributions qui abordent tour à tour les questions de continuité de l'État, de langage, de la normalisation des tentatives d'émancipations (dissolution des groupes de partisan-e-s comme étant trop « politiques », répression de la dissidence) à l'intérieur du « projet socialiste ». On y trouve également plusieurs critiques du mythe « autogestionnaire » ainsi que plusieurs textes de Black and Red sur les étudiant-e-s de Belgrade en 1968. Il s'intéresse également à la mythification « anti-impérialiste » des raisons de l'effondrement de la Yougoslavie.

Sur Internet : <https://antipolitika.noblogs.org/>

INTERNET

POLÉMICA CUBANA. Ce blog, créé en 2010, propose des informations en langue française, culturelles, économiques, historiques et politiques à propos de Cuba. Il veut faire connaître les acteurs du mouvement alternatif et contestataire qui est présent dans l'île dans les domaines sociaux et culturels. Plusieurs groupes libertaires existent désormais dans l'île : l'Observatoire critique de La Havane, l'Atelier libertaire Alfredo López et le groupe écologiste El Guardabosques (Le Garde-forestier). On peut aider ces groupes en leur envoyant du matériel : livres, journaux, disques compacts, DVD...

Renseignements : courriel, polemicacubana@gmail.com Sur Internet : <http://www.polemicacubana.fr>

COPINAGE

ÉDITIONS SANS NOM. Les éditions Sans nom sont une maison d'édition indépendante et autogérée qui s'est montée collectivement dans la région de Toulouse. Sa ligne éditoriale est éclectique : littérature de genre, essais politiques, autobiographies décalées... Les cinq premiers titres ont été financés grâce à un appel sur un site de financement participatif. Au programme : un témoignage sur la maladie (David Bolon et Antoine Plancke), une pièce de théâtre (Françoise Longeard), un essai sur le péronisme (Guillaume de Gracia), de la poésie (Hafid Saïdi), de la science-fiction (Talio'n'h Kaärd).

Sur Internet : <http://www.leseditionssansnom.com/>

ESPÉRANTO. Un anarchiste de Rome souhaiterait constituer un réseau international de discussions en esperanto. Si vous êtes intéressé-e-s faites-vous connaître. Voici son adresse : maurogalletti@yahoo.it

SALUT !

MICHEL RAGON. L'écrivain et critique d'art anarchiste Michel Ragon est décédé le 14 février 2020. Né « par hasard » en 1924 à Marseille, il a passé son enfance en Vendée. Cette région inspirera une partie de son œuvre. Ses centres d'intérêt étaient multiples : la littérature prolétarienne, l'architecture, le dessin d'humour, l'art contemporain (Cobra, l'art brut, l'art abstrait...), Il est l'auteur d'environ 135 livres. Parmi ceux-ci, on peut citer *Histoire de la littérature prolétarienne* (1974), *L'accent de ma mère* (1980, roman sur la Vendée), *La mémoire des vaincus* (1990, roman mettant en scène les anarchistes du XX^e siècle). Il avait été un fidèle soutien de Radio libertaire et avait été pendant un grand nombre d'années membre du CIRA de Marseille.



CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES SUR L'ANARCHISME

50 rue Consolat, 13001 Marseille.

Permanences du lundi au vendredi de 15 heures à 18 heures 30. Possibilité d'ouverture sur rendez-vous.

Téléphone : 09 50 51 10 89 Courriel : cira.marseille@gmail.com Sur Internet : <https://www.cira-marseille.info>