

# « Art(s) - Culture(s) et Anarchisme(s) ». Quelques remarques.

## Annexes : Bibliographies chronologique puis alphabétique.

Il y a différents anarchismes et donc également différentes analyses artistiques, culturelles et/ou esthétiques libertaires, et c'est tant mieux, rien ne doit être figé ou uniforme.

De la même manière la culture est une nébuleuse, et évolutive, donc difficile à préciser, ce qui oblige évidemment à nuancer et toujours à préciser de quelle culture on parle.

Il faut distinguer également un art anarchiste (orienté, fait par des anarchistes et/ou pour faire valoir ou triompher leur pensée) d'un art libertaire (qui applique les principes clés de l'anarchisme, autonomie, liberté, pluralisme et qui vise à ne rien imposer ni hiérarchiser). À mon avis, seul cet art libertaire, totalement libre, y compris vis-à-vis de l'anarchisme qu'ici il dépasse, peut réellement se prétendre anarchiste au sens profond, global et émancipateur du terme.

## Table des matières

1.	Traits généraux sur les arts et cultures libertaires.....	1
2.	Méthodes et formes d'engagement culturel et artistique libertaires .....	4
3.	Ouvrages sur art et culture libertaires et/ou anarchistes (classement CHRONOLOGIQUE) :.....	8
4.	Ouvrages sur art et culture libertaires et/ou anarchistes (classement ALPHABÉTIQUE) :	11

### 1. Traits généraux sur les arts et cultures libertaires

On peut cependant proposer quelques généralités, pour les libertaires dans leur grande majorité, sur l'art et/ou la production culturelle.

Face à la culture dominante, ils contribuent à mettre en avant **une « contre-culture »**, c'est-à-dire une vision globale critique, une alternative théorique, et des pratiques différenciées de celles admises et/ou imposées par l'idéologie dominante dans les sociétés conventionnelles.

Avec Tomas IBAÑEZ ils avancent parfois la curieuse idée certes provocatrice « **d'anti-culture** » et placent la pensée et l'activité libertaires « *hors de la culture* » (dominante) pour bien affirmer leur rejet de tout milieu figé ou fermé, de tout système forcément et intrinsèquement totalitaire<sup>1</sup>.

Ainsi **comme l'utopie**, l'art libertaire est donc tout à la fois une vision critique de la civilisation néfaste et des cultures dominantes et dominatrices, et une proposition (d'être, de penser et proposer, et d'agir) alternative et libérée, autonome, égalitaire, fraternelle, autogestionnaire et solidaire. Si on reprend le chilien ALVARADO on peut dire qu'il « *s'agit d'une culture nouvelle, pour un ordre social nouveau* »<sup>2</sup>.

**1- L'art est une spécificité de chaque individu, sans aucune hiérarchie ni discrimination** ; tout doit être fait pour lui permettre de l'exprimer et de la cultiver, et donc de l'accroître pour sa satisfaction personnelle, sa jouissance (Fernand PELLOUTIER<sup>3</sup>) et aussi (éventuellement) pour le reste de la société qui en profitera.

Donc tout individu produit des œuvres d'art : « *tout, en somme, pourrait être une œuvre, tout et n'importe quoi, voilà ce qu'est un art démocratique : tout et n'importe quoi, et c'est Tant mieux !* »<sup>4</sup>.

Ainsi certains libertaires de l'art, comme le groupe anarcho-situationniste étatsuniens Black Mask dans les années 1960, disent qu'ils ne sont « *pas des artistes, ni des anti-artistes. Qu'ils sont seulement des créateurs révolutionnaires qui se dédient à construire une nouvelle société* »<sup>5</sup>. Ce sont des « *anartistes* ».

**L'art libertaire est donc avant tout affaire d'individu libre**, diversifié et mouvant, totalement **subjectif**<sup>6</sup>, comme la réflexion et l'action personnelles peuvent l'être. Pour l'acrate espagnol Federico URALES (Juan MONTSENY y CARRET), dans la société libertaire communaliste qu'il appelle de ses vœux en 1930, « *nous*

<sup>1</sup> IBAÑEZ Tomas *La culture libertaire ? Non merci !*, -in-*La Culture libertaire*, Lyon: ACL, 1997

<sup>2</sup> ALVARADO Tito *¿Cultura y revolución, revolución y cultura o revolución cultural?* (Montevideo, 2018), -in- TACCONI Stefano (a cura di) *Religione, arte, rivoluzione, anche. Punto de la Situazione/Point de la Situation, n.5*, Bolsena: Massari ed., p.156-174, 2020, p.162

<sup>3</sup> PELLOUTIER Fernand *L'art et la révolte, conférence du 30/05/1896*, Paris: L'Art Social, 32p, 1896

<sup>4</sup> LEMOINE Bruno *Sur un malentendu persistant. Notes de lecture autour d'un essai, « La domestication de l'art » de Laurent CAUWET*, 14pA4, 2018, p.06

<sup>5</sup> AMORÓS Miguel *Los situacionistas y la anarquía*, Bilbao: Tercera edición ampliada, Ediciones Muturreko burutaziak, 180p, 2014, p.124-125

<sup>6</sup> AUZIAS Claire *Qu'est-ce qu'une culture libertaire ?*, -in-*La Culture libertaire*, Lyon: ACL, 1997

devons être tous producteurs et tous artistes » et donc tous contribuer au bien être général et à l'épanouissement de chaque individu<sup>7</sup>.

**2- L'art et l'engagement culturel anarchiste sont donc le moyen de rendre au peuple dans sa globalité toute sa place** en ce domaine ('*dar al pueblo la palabra - donner la parole au peuple*' comme le disent notamment les écrivains acrates argentins autour d'Alberto GHIRALDO).

C'est « **un art de la rupture** »<sup>8</sup>, de la subversion, de l'immense liberté... car il ne repose sur aucun cadre et n'accepte aucune limite. Mieux il conteste l'ordre établi et soutient tous les aspects de la cause acrate. L'art libertaire comme l'imaginaire libertaire est forcément subversif (Amedeo BERTOLO)<sup>9</sup>.

C'est un **art révolutionnaire ou plutôt révolté**, car « *l'imagination change la société* » (Pino BERTELLI<sup>10</sup>) et ne propose pas d'art ou de monde figé en remplacement.

C'est un **outil pour l'émancipation** au service des classes dominées<sup>11</sup>.

Cet art s'appuie sur des **cultures revendicatives nouvelles**, la culture de l'action directe, de la propagande par le fait, de la grève générale (le mythe sorélien), du désir libéré et passionnel (ah ! FOURIER)... qui tranche avec les cultures conventionnelles et modérées dominantes.

Mais il peut s'appuyer également sur les **cultures populaires traditionnelles** lorsqu'elles ont servi de refuge contre la culture dominante et qu'elles maintiennent une contre-culture conviviale, horizontale, pleinement humaniste, alternative<sup>12</sup>. Mais attention : il existe des cultures populaires conformistes, autoritaires, machistes, gratuitement violentes... ce qui nécessite une grande prudence dans ce qu'on cherche à magnifier.

**3- L'art est forcément indépendant, détaché de tout élitisme, de toute vision dogmatique du « beau », et de tout caractère marchand et officiel (des conventions, de la morale dominante, des Églises comme des États ou des Idéologies, des styles, des modes) :** non à l'art bourgeois, l'art d'État, l'art enrégimenté ou utilitaire, l'art militariste, l'art religieux, l'art issu d'une civilisation dégradée, l'art prolétarien (car contrôlé et limité)...

Contre les codes et les normes de la civilisation bourgeoise, l'art acrate met en avant l'harmonie naturelle<sup>13</sup>.

Tout art officiel est un oxymore, et toute politisation de l'art n'est que contrainte et réduction tonne Michel ONFRAY<sup>14</sup>. Déjà STIRNER assurait que seule la liberté est capable de développer la génialité, en dehors de tout utilitarisme notamment religieux<sup>15</sup>. Mon art ne sert à rien (*mi arte no sirve*) ni à personne, il n'est pas récupérable ni utilitaire, poétise l'ancienne guérillera salvadorienne Nora MÉNDEZ<sup>16</sup>.

La Fédération artistique sous la Commune de Paris de 1871 affirmait : « *Que les artistes de Paris, adhérant au principe de la République communale, se constituent en fédération (avec le principe de) la libre expansion de l'art dégagé de toute tutelle gouvernementale et de tout privilège...* ».

---

<sup>7</sup> URALES Federico *Los municipios libres. Antes las puertas de la anarquía*, Palma: Calumnia, Colección Colossus, 01, 66p, 2<sup>e</sup>ed. 2017, p.64

<sup>8</sup> PESSIN Alain *Problématique de la culture libertaire*, -in-*La Culture libertaire*, Lyon: ACL, 1997

<sup>9</sup> BERTOLO Amedeo *L'immaginario sovversivo. Ovvero: l'utopia anarchica*, -in-A *Rivista anarchica*, Milano: p.37-45, giugno-luglio 1981

<sup>10</sup> BERTELLI Pino *Cinema e anarchia nell'età della falsificazione e del conformismo sociale 1981-1991*, Ragusa: La Fiaccola, Vol.I, 184p, 1991, p.15

<sup>11</sup> MARTINENGI SIDRONIO DE FREITAS Michele *Arte social anarquista: Uma ferramenta de luta das classes subalternas*, -in-*Segundo Congreso Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo(s)*, Montevideo, 11 al 13 de julio de 2019 - *Actas*, Universidad de la República de Uruguay & CEDINCI de Buenos Aires, p.218-227, marzo de 2020, [https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d\\_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view](https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view)

<sup>12</sup> ÁVILA Ma Ángeles/ENCINA Javier *El desempoderamiento. Viviendo la construcción de un nuevo mundo sin poder*, -in-ENCINA Javier/EZEIZA Ainhoa (coord.) *Sin poder. Construyendo colectivamente la autogestión de la vida cotidiana*, Guadalajara: Volapük Ediciones - UNILCO espacio nómada - Colectivo de Ilusionistas Sociales - Seminario de Ilusionistas Sociales, p.21-106, 2017, p.25

<sup>13</sup> DE LA ROSA María Fernanda *La Estética anarquista, 1900-1930* -in-*Segundo Congreso Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo(s)*, Montevideo, 11 al 13 de julio de 2019 - *Actas*, Universidad de la República de Uruguay & CEDINCI de Buenos Aires, p.175-190, marzo de 2020, [https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d\\_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view](https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view), p.181

<sup>14</sup> ONFRAY Michel *Politique du rebelle. Traité de résistance et d'insoumission*, Paris: Grasset, 342p, 1997

<sup>15</sup> STIRNER Max *Art et religion* (juin 1842), -in-« *L'Unique et sa propriété* » et autres écrits, Lausanne: L'Âge d'homme, 1977

<sup>16</sup> MÉNDEZ Nora *Pájara en fuga. Memorias de una anarquista centroamericana*, Guadalajara: Volapük Ediciones, 250p, 2019, p.231-232

Oscar WILDE est un des plus résolus défenseur de l'indépendance de l'art, débarrassé de toute considération éthique ou conventionnelle.

Mais certains anarchistes, en forçant le trait individualiste, ont prôné parfois un élitisme ou un particularisme comme *l'aristocratie* décrite par Gérard de LACAZE-DUTHIERS.

#### 4- Il n'y a donc pas de hiérarchie dans les cultures.

Cf. les frères Élie et Élisée RECLUS ; l'anthropologie libertaire de Pierre CLASTRES à David GRAEBER ou Andrea STAID...

Toutes les cultures sont donc valides et notamment les cultures brutes, sauvages et/ou primitives (terme non péjoratif) car partiellement dégagées des poncifs marchands ou culturels dominants.

On comprend mieux ici l'intérêt des libertaires envers l'**art brut** ou **sauvage**, à la suite de Jean DUBUFFET et de Michel RAGON.

Les esprits libres et foncièrement humanistes partagent leur **rejet de tout ethnocentrisme, européocentrisme ou de tout occidentalocentrisme en matière culturelle**. Le monde est donc vu comme un ensemble de mondes, pluriels et variés, ce qu'a récemment si bien exprimé le Sous Commandant MARCOS.

**Attention**, cela ne veut évidemment pas dire que toutes les cultures sont acceptables, des cultures autoritaires, violentes, sexistes ou raciales voire racistes... sont évidemment les cibles constantes de tous les libertaires et anarchistes.

#### 5- Tout en étant une fonction et une affaire personnelle, l'art appartient donc à toutes et tous dès qu'il est rendu public.

La plupart des libertaires actuels, mais pas tous, **récusent donc le droit d'auteur** payant ou marchand (tout en reconnaissant le droit moral), et sont aujourd'hui en faveur du « *free system* » (aux deux sens de libre et gratuit) et du « *copyleft* ». La vague contre le copyright et la propriété privée des œuvres d'art a été menée avec force depuis les années 1960, particulièrement par l'Internationale Situationniste, les groupements de jeunes anarchistes et le mouvement punk.

L'art pour les libertaires satisfait à la fois une fonction individuelle et une fonction sociale : une société libertaire ne peut avoir qu'un art libre tant sur le plan créatif que sur le plan de sa diffusion et de sa reproduction.

MAIS si le droit d'auteur est un signe exécrationnel proche de la propriété bourgeoise et donc condamnable, bien des libertaires - de manière un peu paradoxale - reconnaissent socialement et syndicalement le droit des artistes et autres créateurs à pouvoir vivre de leur travail dans la société actuelle. De même si le droit d'auteur marchand est exécuté, le droit moral - comme respect de la volonté particulière d'un créateur - est parfois partiellement accepté.

#### 6- L'art et la culture libertaire s'expriment et se diffusent massivement dans toutes les structures du mouvement.

Ainsi la plupart des **cercles, casinos, centres sociaux, athénées, écoles, universités populaires, bourses du travail, syndicats, centres de publication, squats, coopératives, collectivités, milieux libres... anarchistes, libertaires** et/ou **autogestionnaires** à toutes les époques proposent des conférences, des cours, des bibliothèques, des ateliers créatifs, des possibilités éditoriales, des groupes sportifs et artistiques, des activités de découverte, des ciné-clubs, des bars et cafés littéraires, des regroupements de randonneurs ou de danseurs...

Il n'y a donc pas un lieu unique, isolé, spécialisé... de l'expression artistique et culturelle libertaire. Celle-ci a lieu par et pour le peuple notamment militant, et donc se produit partout où il vit, se mobilise et s'exprime.

7- **L'art ne peut être soumis à aucune réglementation ou contrainte, au nom du respect de cette liberté absolue du créateur mais aussi de son utilisateur et au nom de la reconnaissance du caractère transitoire<sup>17</sup> de toute création humaine, donc y compris l'artistique. C'est une exigence de cohérence entre le moyen et la fin**, position propre aux divers mouvements libertaires et pacifistes ou non-violents et à *Utopie rouge-Utopia rossa*. On ne peut pas prétendre à une société libre si on enrégimente ou contrôlent l'art et tou-te-s celles et ceux qui le produisent ou l'utilisent. Donc l'art est libre, où il n'existe pas, nous rappelle Philippe BATAILLE<sup>18</sup>.

Pour les libertaires conséquents :

→ l'art traite librement de tous les sujets et de toutes les thématiques,

→ et le fait avec toutes les méthodes et procédés possibles, sans limites techniques ou conventionnelles, sans style imposé, sans norme, sans respect du droit d'auteur à finalité marchande : art libre, vers libre en poésie, collages ou montages libres, détournements de sources et de sens (pas seulement les surréalistes, dadaïstes et situationnistes<sup>19</sup>), récupérations libres, créations de faux (livres, journaux ou peintures), etc.

<sup>17</sup> PASSETTI Edson *Par l'amitié*, -in-*La Culture libertaire*, Lyon: ACL, 1997

<sup>18</sup> BATAILLE Philippe *Le Rebelle. Essai sur le pouvoir et les libertés*, St Germain: L'Orbe, 172p, 1991

<sup>19</sup> MARIANI Massimo *Storia e pratica del détournement*, -in-TACCONI Stefano (a cura di) *Religione, arte, rivoluzione, anche. Punto de la Situazione/Point de la Situation, n.5*, Bolsena: Massari ed., p.203-218, 2020

Cf. André BRETON dans les *Écrits politiques du surréalisme* de 1935 : « *L'imagination artistique doit rester libre. Elle est tenue quitte par définition de toute fidélité aux circonstances grisantes de l'histoire. L'œuvre d'art, sous peine de cesser d'être elle-même, doit demeurer déliée de toute espèce de but pratique* ».

Toute œuvre d'art est donc ouverte, malléable, évolutive, modifiable, décomposable... et correspond à la définition par John CAGE de l'idée « *d'anarchie pratique* » où l'œuvre est reprise en main et recomposée par l'artiste, hors des normes et des interdictions. Les *Produktionprozesse* de Dieter SCHNEBEL vont dans le même sens. L'art (et l'utopie) libertaire est une « *topique ouverte* » misant sur la diversité et la multiplicité des expériences possibles résume le fouriériste libertaire René SCHÉLER, promoteur des utopies nomades<sup>20</sup>.

8- Sur la question du beau, de l'esthétisme, du bon travail, **le peuple - dans son ensemble - a droit lui aussi aux belles choses et aux bons produits utilisant de bons matériaux** : Cf. William MORRIS, « *exceptionnalité libertaire* », et son « *utopie-art* »<sup>21</sup> et tout le mouvement Art & Crafts...

L'art doit donc être accessible gratuitement à tous et toutes : certains libertaires sauvent donc les œuvres d'art et ouvrent les musées (comme le Gustave COURBET de la Commune), alors qu'une frange de l'anarchisme s'oppose aux musées vus comme marchandisation et hiérarchisation de l'art.

9- **L'art ne peut pas se couper de la vie, du réel**<sup>22</sup>. Donc tant mieux si en plus l'art porte des valeurs émancipatrices, sociales, prolétariennes, idéologiques, didactiques ou propagandistes, **mais en plus, pas comme norme, ni comme forme stéréotypée et/ou imposée.**

Seuls un peu Jean Marie GUYAU, Léon TOLSTOÏ et surtout P.-J. PROUDHON semblent être partiellement tombés dans l'utilitarisme artistique de l'art militant et pour PROUDHON dans une sorte de pré-« *réalisme socialiste* » sclérosant. Même son ami COURBET également franc-comtois, dont PROUDHON s'inspire, n'y a pas succombé, la plupart de ses œuvres n'ayant aucun statut ou thèmes sociaux apparents.

En valorisant l'**art prolétarien** et la **culture prolétarienne** bien des libertaires comme Marcel MARTINET, Henry POULAILLE ou Michel RAGON en France, ou les publications de la *Revista Social* de la famille MONTSENY en Espagne, sont parfois proches de l'ouvriérisme, même si ce qu'ils mettent en avant est l'importance d'une culture populaire provenant des couches populaires et travailleuses elles-mêmes.

La récente proposition de **Manifeste pour un art actuel** (Henry FISCHER, 2020) est tout à la fois sympathique et gênante : sympathique car humaniste (voire *hyperhumaniste*) et écologiste ; mais gênante car renouant avec une forme d'utilitarisme de l'art (donc exclusive), d'obligation morale de l'orienter (« *nous imposant l'obligation et la responsabilité d'un art philosophique en quête d'une éthique planétaire* »)<sup>23</sup>.

10- C'est pourquoi **l'art et la culture libertaires privilégient souvent la défense des opprimés** (SURIANO, 2002), **la revendication sociale et politique, et l'espoir utopique d'une société émancipée et alternative.**

Il est parfois donc en contradiction avec ce qu'il prétend, prenant des teintes ouvriériste et/ou populiste au lieu d'être universaliste, utilitariste et de s'assumer comme désintéressé et libre de tout déterminisme ou de tout alignement.

11- L'art pour les libertaires est évidemment également **une forme de détente et de plaisir**, il ne se réduit pas à son message éventuel ou aux méthodes qu'il utilise. L'affiche du Cinéma du Peuple en France au début du XX<sup>e</sup> siècle s'intitulait « *Amuser, Instruire, Émanciper* ». Emma GOLDMAN en revendiquant le droit de danser selon son désir exprimait un épicurisme libérateur, pas forcément un programme révolutionnaire.

12- Pour les libertaires tous les arts et toutes les formes d'expression et tous les lieux où ils s'expriment sont légitimes. Les arts sont tous mêlés, mixés, et **il n'y a pas de hiérarchie entre eux**. Le poète, l'urbaniste, le peintre, le cinéaste, etc. sont sur le même plan.

## **2. Méthodes et formes d'engagement culturel et artistique libertaires**

### **L'ART ENGAGÉ, SOCIAL, ÉDUCATIF ET PROPAGANDISTE EST TRÈS LARGEMENT UTILISÉ PAR LES MOUVEMENTS LIBERTAIRES :**

1- Primauté de l'art comme **méthode éducative collective, attractive et émancipatrice** :

Cf. Charles FOURIER (l'opéra et l'art culinaire), William MORRIS, Oscar WILDE, Herbert READ, de nombreux maîtres rationalistes (Paul ROBIN, Sébastien FAURE, Francisco FERRER), LE RÉTIF (Victor SERGE), peintres et caricaturistes...

<sup>20</sup> SCHÉLER René *Lieux d'utopie*, -in-BARBANTI Roberto/FAGNART Claire *L'Art au XX<sup>e</sup> siècle et l'utopie*, Paris: L'Harmattan, p.67-99, 2000

<sup>21</sup> ABENSOUR Miguel *William MORRIS, utopie libertaire et novation technique* (1981), -in-*L'imaginaire subversif*, Lyon: ACL, 1982, p.114 & 135

<sup>22</sup> «*El arte como todo lo que existe, es vida, y la vida tiene que reflejarse en el arte*» -in-Acracia, año 1886.

<sup>23</sup> <http://analisisqualitativa.com/portale/comunicati/manifeste-pour-un-art-actuel-face-a-la-crise-planetaire/>, 31/08/2020

2- Large prise en compte, comme tout le mouvement socialiste, des grands moments et des grands acteurs (avec le risque évalué de ne pas tomber dans le culte de la personnalité - Cf. Ni dieu, ni maître), des mythes (Georges SOREL) comme éléments mobilisateurs et idées/images simples à faire passer : création d'une culture, d'une tradition (Révolution française, Premier mai et martyrs de Chicago, SACCO y VANZETTI..) et donc d'un rituel communautaire et unificateur.

Cette culture édifiante, didactique, pas forcément de réelle qualité artistique ou d'écriture... est aujourd'hui moins usitée et apparaît dépassée. Mais ses symboles forts demeurent : le A cerclé, le personnage Anarkik, le rouge et noir, le bourgeois caricaturé avec son obésité, son cigare et son haut-de-forme...

3- Nombreux sont les peintres anarchistes ou anarchisants et critiques d'art libertaires, du Symbolisme, du Modernisme, du Surréalisme... qui peignent des thèmes sociaux ou qui offrent leurs œuvres aux journaux, tombolas... et autres activités anarchistes.

Cf. surtout Félix FÉNÉON, Maximilien LUCE, Paul SIGNAC *En temps d'anarchie* devenu *En temps d'harmonie. L'âge d'or n'est pas dans le passé, il est dans l'avenir* 1893-95. Aux ÉU l'anarcho-syndicaliste Sam DOLGOFF peint depuis son adolescence.

4- Rôle important des libertaires dans les grandes avant-gardes artistiques du XX<sup>e</sup> : modernisme, futurismes, futurismes, deveniriens et toutiens en Russie, suprématisme, dadaïsme, surréalisme, expressionnisme, COBRA, FLUXUS, situationnisme...

Cf. Carlo CARRÀ *Les funérailles de l'anarchiste Galli*, 1911

Cf. *Grand Tableau Antifasciste Collectif*, 1961

Cf. Enrico BAJ *Les funérailles de l'anarchiste Pinelli* 1972

Cf. Jean-Jacques LEBEL *Le retour de BAKOUNINE*, 1, 1988

Mais la critique fondamentale par les anarchistes de l'avant-gardisme dénonce le risque de dégénérer en un nouvel élitisme ou en nouveau groupe dominant. Ils sont plus dans un cadre bakouninien d'avant-garde moteur et stimulateur des mouvements et de la pensée populaires, mais non comme émergence d'un nouveau pouvoir.

5- Rôle essentiel des libertaires dans l'urbanisme, l'architecture, les cités-jardins... car la société du futur doit être modifiée pour rendre liberté et dignité à l'homme et aux sociétés à venir :

Cf. Paul GEDDES, Pierre KROPOTKINE, Colin WARD, Carl DOGLIO, Michel RAGON, Yona FRIEDMAN... mais également Edward CARPENTER, F. L. WRIGHT, Lewis MUMFORD, Tony GARNIER...

Pour l'**autogestion** des décisions et l'**auto-construction**, avec des formules évolutives et centrées sur le plaisir et les besoins des utilisateurs, des locataires...

Pour un **urbanisme à taille humaine**, aéré et convivial, ancré dans l'environnement naturel et surtout évolutif en fonction des besoins et des désirs.

6- **Rôle fondamental des arts de la communication et de l'expression :**

→ **de la poésie et de la chanson et des chansonniers** : Gaston COUTHÉ, Joe HILL, Jules JOUY, Louise MICHEL, Armand ROBIN, Florencio SÁNCHEZ, les chansonniers de la Belle Époque, la *mujer libre* Lucia SÁNCHEZ SAORNIL, Boris VIAN libertaire de vie et de pensée mais irréductiblement en dehors, Georges BRASSENS, Léo FERRÉ, Serge UTGÉ-ROYO, Jacques HIGELIN, Alessio LEGA, Fabrizio DE ANDRÉ, le Brassens équatorien Jaime GUEVARA, les mouvements anarcho-punks dont le groupe CRASS, Dominique GRANGE, Bernard LAVILLIERS, Bérurier Noir, et autres...

La poésie, quoiqu'en dise Alain THÉVENET<sup>24</sup>, est omniprésente dans le monde libertaire. Mais cette **poésie** reste discutée, soit valorisée soit jugée trop vague ou superflue ou élitiste : en Uruguay, Daniel VIDAL dans 62 publications libertaires du début du XX<sup>e</sup>s recense 24 d'entre elles qui ne publient pas de poésie. Dans les 350 poésies publiées, seulement 26 traitent de sujets non directement sociaux ou libertaires. Si la vision sociale et propagandiste l'emporte, la diversité de création et de publication demeure<sup>25</sup>.

→ **de la musique, des musiciens et des compositeurs** : peut-être Gustave CHARPENTIER, John CAGE, Pierre BOULEZ, Ronald CREAGH...

→ **du théâtre, des auteurs et des acteurs** : œuvres de Louise MICHEL, Ricardo FLORES MAGÓN, la mouvance germanique (Frank WEDEKIND, Erich MÜHSAM), l'acteur cénétiste espagnol Francisco MARTÍNEZ SORIA (1902-1982), les essais étatsuniens (Living Theatre de Julian BECK et Judith MALINA), le théâtre andin de Liber FORTI en Bolivie, les dizaines de groupes chiliens, Dario FO et sa *Mort accidentelle d'un anarchiste* 1970,

<sup>24</sup> THÉVENET Alain *Aux frontières d'un anarchisme sans frontière, -in-Mélanges offerts à Ronald CREAGH. Rêves et passions d'un chercheur militant*, Lyon: ACL, p.109-116, 2016, p.110

<sup>25</sup> VIDAL Daniel *La batalla estética desde las revistas anarquistas montevidéanas Futuro (1904-5) e Ideales de amor (1913)*, -in-Segundo Congreso Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo(s), Montevideo, 11 al 13 de julio de 2019 - Actas, Universidad de la República de Uruguay & CEDINCI de Buenos Aires, p.665-673, marzo de 2020, [https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d\\_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view](https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view)

l'humoriste et comédien Daniel PRÉVOST, l'amie supposée de Louise MICHEL la tragédienne Eugénie WEBER dite SEGOND-WEBER (1867-1945)...

Le théâtre libertaire, sous toutes ses formes, est sans doute une des activités artistiques et propagandistes les plus usitées.

#### → **du cinéma** :

Le Cinéma du Peuple en France au début du XX<sup>e</sup>s est une des premières coopératives ouvrières culturelles d'ampleur.

Le cinéma anarchiste de la révolution espagnole est impressionnant :Armando GUERRA, Mateo SANTOS, Ángel LESCARBOURA (1910-1980), Antonio SAU (1910-1988), Pedro PUCHE (1887-1958), etc.

Jean VIGO marque le 7<sup>e</sup> art libertaire français, plus tard repris par Jean ROLLIN, Richard PROST, Hélène CHÂTELAIN (1935-2020)...

Au Brésil est célèbre Carlos REICHENBACH.

→ **de la vidéo militante, analogique et numérique** : il suffit de se souvenir de l'importance des productions militantes post-soixante-huitardes et de regarder le multiples productions actuelles sur Youtube ou ailleurs pour reconnaître l'importance de la diffusion de chanteurs libertaires, de mouvements ou d'actions...

→ **des radios libres et libertaires**... Dès le 03/09/1936 les anarchistes espagnols créent ECN1 - Radio CNT-FAI, une des grandes radios libres et engagées de l'histoire sociale. Le philosophe italien Camillo BERNERI va durant cette révolution être un des orateurs de radio parmi les plus écoutés, tout comme l'allemand Augustin SOUCHY ou le hongrois Paul POLGARE.

Dans les années 1960-1970 les radios libres se développent partout en France ; les libertaires y sont très présents.

#### → **de la littérature** :

Des centaines de militants libertaires, anarchistes, anarcho-syndicalistes ont produits romans et poésie (Cf. *La Revista social* et ses suppléments romancés des MONTSÉNY-URALES). À leur côté nombre d'écrivains reconnus se sont dits libertaires.

L'abondance est donc au rendez-vous : René BIANCO en 1998 identifiait au moins 2 000 titres dans 17 pays pour la seule littérature de langue française.

Des dizaines d'écrivains et poètes ont été ou sont libertaires ou sympathisants acrates comme Charles d'AVRAY, Rafael BARRETT, Roger BOUTEFÉU, Louis CALAFERTE, Bernard CLAVEL, Georges DARIEN, Lucien DESCAVES, Félix FÉNEON, Armand GATTI, Alfredo GONZÁLEZ PRADA, Alberto GHIRALDO, Jules JOUY, Serge LIVROZET, Henri MICHAUX, Louise MICHEL, Arthur MIRBEAU, PA KIN, Michel RAGON, SÉVERINE, Laurent TAILHADE, B. TRAVEN, Yannis YOULOUNTAS...

Dans leur jeunesse André GIDE ou Anatole FRANCE sont proches.

Des sympathies libertaires émergent chez Max CHALEIL, Claude DUNETON, Dario FO, Yves GIBEAU, Henri GOUGAUD, l'anarchiste et païen Jacques LACARRIÈRE, Claude MARGAUD, Bernard NOËL ...

Quasiment tous les **symbolistes**, de nombreux auteurs **prolétariens** et de multiples **surréalistes** et **personnalistes**, voire **situationnistes** ont une belle proximité avec l'anarchisme ou la pensée libertaire à commencer par Adolphe RETTÉ, Félix FÉNEON, Frantisek KUPKA et Paul ADAM, Henri POULAILLE, Armand ROBIN et Georges NAVEL, Antonin ARTHAUD, Jehan MAYOUX et André BRETON, Emmanuel MOUNIER ou Raoul VANEIGEM...

**La poésie**, parce qu'elle est disruptive et plus ouverte à l'imagination, tant du fond que de la forme, est un art souvent choisi par les écrivains-militants, comme l'évoque le néologisme de Velimir KHLEBNIKOV *poietz* qui mêle les mots russes de poésie et de combattant. « *La poésie a toujours été dissidence* »<sup>26</sup>. Chez les avant-gardes russes la poésie se teinte souvent d'esprit libertaire, comme pour l'anarchiste-mystique Georgii Ivanovitch TCHOULKOV (1879-1939) ou de positionnement *devenirien* (*stanovlianine*) et indépendant chez Aleksandr Vasilievitch TOUFANOV ou TUFANOV (1877-1943).

**La science fiction** et l'utopie connaissent de superbes fleurons libertaires : Joseph DÉJACQUE, William MORRIS, Ursula LE GUIN, Michael MOORCOCK, ...

**Le polar** aussi : un peu René FALLET, Léo MALET, Jean-Bernard POUY, Jean AMILA (MECKERT), le *Nada* de Patrick MANCHETTE, *La Der des der* de Didier DAENINCKX, André HÉLÉNA, quelques proclamations de Georges SIMENON...

→ **de la philosophie** : les anarchistes et compagnons de route ne manquent pas : les jeunes ALAIN et Charles PÉGUY, Albert CAMUS et la révolte, Simone WEIL sous l'uniforme CNT, Georges PALANTE et son nietzschisme de gauche, Gilles DELEUZE et Félix GUATTARI, Daniel COLSON, Michel ONFRAY et ses ambiguïtés, sans compter la profondeur des réflexions du fouriériste René SCHÉLER.

---

<sup>26</sup> *Poésie par le fait faire. Géographie po(l)étique des avant-gardes de Russie*, Z-ditions de l'Amphigouri, 256p, 2021, p.10 & 15

→ de la **caricature**, de la **BD**:

École du mexicain José Guadalupe POSADA.

Importance d'Alexandre STEINLEIN au début du XX<sup>e</sup>s.

En Espagne révolutionnaire œuvrent Máximo VIEJO (1905-1958) et le colombien Jorge FRANKLIN CÁRDENAS (1910-) dans *Umbral* lancé à Valence en été 1937.

En France et en Suisse : Christian BINET se dit « *anarchiste doux* » ; le suisse COSEY choisit sans hésiter l'anarchie comme le meilleur système politique<sup>27</sup>. Les journaux pullulent comme *L'Assiette au beurre* (1901-1936), *Le Canard enchaîné*, *Charlie Hebdo*, *Siné Massacre*, *L'Enragé*... et comptent des sympathisants ou militants libertaires en grand nombre comme CHARB, CABU ou Pierre CHÂTELAIN-TAILHADE ; Jacques TARDI compagnon de Dominique GRANGE. CAVANNA, éminent libertaire, ne se déclare pas anarchiste.

Le brésilien Sergio MACEDO né en 1951 a côtoyé les anarchistes du groupe SOMA avant de partir pour la France.

→ du **dessin**, de **l'illustration**, et de **l'image**. En Espagne le dessinateur et maquettiste Baltasar LOBO (1910-1993), compagnon de Mercedes CAMAPOSADA, est un des deux seuls hommes à participer à la revue libertaire autonome *Mujeres Libres* (1936-1939). Les dessins, illustrations et affiches de Carles FONTSERÉ i CARRIÓ (1916-2007) sont célèbres alors dans divers médias. Le plus connu et publié semble Helios GÓMEZ-RODRÍGUEZ (1905-1956) ; il a été le premier président du Syndicat des Dessinateurs Professionnels de Barcelone ; même en prison (La Modelo) il peint des fresques sur les murs (la fameuse Capilla gitana). Le dessinateur anarchiste José HORNA (1909-1963) se lie à Kate POLGARE ou PARTOS devenue Kati HORNA ; ils poursuivent leur carrière au Mexique.

Entre Italie et France les dessins de Flavio COSTANTINI (1923-2013) illustrent particulièrement l'illégalisme anarchiste.

→ de la **gravure et de la linogravure** : comme en Belgique Albert DAENENS et Frans MASEREEL ou en suisse Théophile Alexandre STEINLEIN.

→ de la **photographie** et du **photomontage** :

Le français Gaspard-Félix TOURNACHON, dit NADAR (1820-1910) a été proche des libertaires, notamment des RECLUS.

L'étatsunien Man RAY est passé par une école libertaire en début du XX<sup>e</sup>s. Son fils Paul NADAR (1856-1939) propose des photographies plus fantaisistes que son père.

Les russo-juifs Senya FLÉCHINE et Mollie STEIMER, après avoir fui la Russie, travaillent pour le studio de Sasha STONE à Berlin puis obtiennent de bons emplois à Paris (Studio Harcourt), et enfin ouvrent un studio au Mexique dans les années 1940 sous le même nom que celui qu'ils avaient ouvert en Europe (Foto SEMO qui fait référence à leurs deux prénoms). Senya a déjà été photographe pour Mother Earth aux ÉU au début du siècle. Pour Paul AVRICH, Senya est « *le NADAR du mouvement anarchiste* ».

En Espagne révolutionnaire les photographes au service des libertaires sont nombreux : Antoni CAMPAÑÀ BANDRANAS (1906-1989), l'anarchiste hongroise Kati HORNA (Katalin DEUTSCH BLAU, 1912-2000), David MARCO CORZÁN (1900-1993), les libéraux Carlos et José PÉREZ DE ROZAS qui sauront se faire une place sous le franquisme, l'anarchiste autrichienne d'origine juive polonaise Margaret MICHAELIS (née GROSS, 1902-1985). En 1937 en Espagne Pablo/Paul POLGARE, compagnon de Kati HORNA qui s'appelle alors POLGARE, anime la SPA - Spanish Photo Agency

Dans l'Italie fin XX<sup>e</sup>-début XXI<sup>e</sup> Pino BERTELLI évolue entre pensée libertaire et situationniste...

Le marxiste - Josep RENAU (1907-1982) introduit les techniques du **photomontage** alliées au dessin dans les revues libertaires des années 1930 (*Orto*, *Estudios*, *Umbral*...) tout comme l'anarchiste Manuel MONLEÓN-BURGOS (1904-1976). Les deux sont dans la lignée des allemands John HEARTFIELD (1891-1968) qui comme RENAU est communiste, mais au profil libertaire, et de Raul HAUSMANN (1886-1971) futuriste et dadaïste, connaisseur des auteurs acrates. Pour l'Espagne en guerre il faut ajouter le neveu de Mateo SANTOS, connu comme réalisateur, mais d'abord spécialiste de la photo, de l'image et du photomontage Ángel LESCABOURA. S'ajoutent les anarchistes Toni VIDAL TORRUELLA (1909-1946) mort des suites de détention, et Tomás VERA dit Esbelt (1912-1937 ou 1938), illustrateur et caricaturiste, mort au front. La graphiste communiste Manuela BALLESTER VILASECA (1908-1994) n'hésite pas également à proposer des œuvres pour les revues acrates.

→ de **l'art de rue**, du **graffiti**, des « **murales** »... les libertaires mexicains sont présents dans les murales de Diego RIVERA ; dans ceux du village d'Orgosolo en Sardaigne également.

TOUS sont hyper-représentés comme moyens de diffusion de l'idée, comme preuve d'autonomie et de réalisation libre, et comme critique du monde à renverser et comme dévalorisation de ses vecteurs institutionnels ou sociaux.

7- PROBLÈME : vis-à-vis des arts et cultures populaires (comme pour l'alimentation et l'usage de l'alcool et du tabac) certaines anarchistes apparaissent puritains, rigoristes et abstinents. Ainsi au début du XX<sup>e</sup> siècle la condamnation (plus ou moins forte) de la danse, du café-concert, du tango, du sport de masse (le football), parfois

<sup>27</sup> COSEY *De bric et de broc*, -in-Libération, Paris: 08/03/1991

du cinéma à ses débuts... alterne avec une vision plus fouriériste, plus épicurienne, plus délurée. Souvenons-nous de la belle formule d'Emma GOLDMAN qui disait en substance qu'une révolution où on ne pourrait pas danser ne serait pas la sienne.

8- Importance du happening comme création politique et culturelle libératoire et émancipatrice, reformulant la propagande par le fait du premier anarchisme de manière plus festive et plus artistique, voire esthétique, et surtout plus temporaire (forme d'hétérotopie) :

Mouvements du Futurisme, des Provos et Hippiés, Jean-Jacques LEBEL, le mouvement Punk...

### 3. Ouvrages sur art et culture libertaires et/ou anarchistes (classement CHRONOLOGIQUE) :

- STIRNER Max *Kunst und Religion - Art et religion*, article de la Rheinische Zeitung, juin 1842
- PROUDHON Pierre-Joseph *Du principe de l'art et de sa destination sociale*, 1865
- GUYAU Jean-Marie *L'Art au point de vue sociologique*, 1887
- Revue *L'Art social*, créée en 1891
- WILDE Oscar *The Critic as Artist*, -in-*Intentions*, May 1891
- PELLOUTIER Fernand *L'art et la révolte, conférence du 30/05/1896*, Paris: L'Art Social, 32p, 1896
- MARQUET DE VASSELLOT Anatole *Mon embarras eût été grand...*, -in-BARONNET Jean *La Revue blanche. Enquête sur la Commune de Paris* (1897), Paris: Les Éditions de l'amateur, p.141-144, 2011
- TOLSTOÏ Léon *Qu'est-ce que l'art ?* Paris: Ollendorff, 1898
- LACAZE-DUTHIERS (DE) Gérard *L'idéal humain de l'art. Essai d'esthétique libertaire* (1896), Reims: Revue littéraire de Paris et de Champagne, 1906
- SERGE Victor (LE RÉTIF) *L'Art dans la propagande et l'Éducation*, -in-l'anarchie, n.319, 18/05/1911
- DAENENS Albert *À propos d'Art appliqué*, -in-La Foi nouvelle, Belgique: I, n.4, p.07, 1912
- SOREL Georges *Réflexions sur la violence*, Paris: Rivière, 1912
- MARTINET Marcel *L'art prolétarien. Nos aînés et nous*, 1913
- ROCKER Rudolf *Artistas y rebeldes. Escritos literarios y sociales*, Buenos Aires: Argonauta, 305p, 1922
- NOVATORE Renzo *Al di sopra dell'arco: arte libera di un spirito libero*, Siracusa: "Figli dell'Etna", Prefazione biografica di Auro d'Arcola, appendice di Totò Di Mauro, illustrazioni di G. Scaccia, 1924
- READ Herbert Edward *The Meaning of art*, Faber & Faber Ltd, 159p, 1931
- VIGO Jean *Vers un cinéma social*, Paris: Causerie, 14/06/1930, Site Dérives.tv : <http://derives.tv/vers-un-cinema-social/>.
- MARTINET Marcel *Culture prolétarienne*, Paris: Librairie du Travail, 183p, 1935
- GALLARDO (LÓPEZ)Mariano *Arte, pornografía y naturalismo*, -in-Iniciales, Barcelona: a.VIII, n.6, p.11-12, junio 1936
- CNT FAI *Estampas de la Revolución española*, Barcelona: CNT-FAI, Oficina de de información y propaganda, 1936 ?
- CNT FAI *19 de julio. España*, Barcelona: CNT-FAI, Oficina de de información y propaganda, 72 páginas gráficas, 1936
- CNT FAI *Estampas de la Revolución española. 19 de julio de 1936*, Barcelona: Gráfos, 1937
- PARADES Félix *Teatro de la revolución y revolución del Teatro*, -in-Nosotros, Valencia: n.4, p.42-46, enero 1938
- GOODMAN Paul *Art and Social Nature*, 1946
- PISSARRO Camille *Lettres à son fils Lucien*, Paris: Albin Michel, 526p, 1950
- CÚNEO Dardo *El romanticismo político*, Buenos Aires: Transición, 139p, 1955
- FERRÉ Léo *Poète... vos papiers !*, Paris: La Table Ronde, 207p, 1956
- BRETON André *L'art magique*, Paris: Club Français du livre, 1957
- WIND Edgar *Art and Anarchy*, London: Faber and Faber, 1963
- LEBEL Jean-Jacques *Le happening*, Paris: Les Lettres nouvelles, Denoël, 89p, 1966
- DUBUFFET Jean *Asphyxiante culture*, Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1968
- RAGON Michel *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes, Tome 1. Idéologies et pionniers*, Paris: Casterman, 1971
- RESZLER André *L'Esthétique anarchiste*, Paris: PUF, 1971
- RAGON Michel *Histoire de la littérature prolétarienne de langue française*, Paris: Albin Michel, 1974
- OLIVÉ-SERRET Enric *La Pedagogía obrerista de la imagen*, Barcelona: José de Olañeta, 96p, 1978
- SPRINGER Annemarie *Terrorism and Anarchy: Late 19<sup>th</sup>-Century Images of a Political Phenomenon in France*, -in-Art Journal, v.38, n.4, p.261-266, 1979
- LITVAK Lily *Musa libertaria. Arte, literatura y vida cultural del anarquismo español (1880-1913)*, Barcelona: Antoni BOSCH, 449p, 1981
- GREVO Roberto *Carta de un anarquista a los trabajadores del arte y la cultura*, Potosí: 39p, 1982
- COLLECTIF *L'imaginaire subversif*, Lyon: ACL, 186p, 1982
- RAGON Michel *Espaces, architecture, anarchie*, -in-L'Arc, n°91/92, 1984
- LITVAK Lily *La Mirada roja. Estética y arte del anarquismo español (1880-1913)*, Madrid: Del Serval-Arlequin, 151p, 1986



- GOLLUSCIO DE MONTOYA Eva *Elementos para una teoría teatral libertaria (Argentina, 1900)*, -in-Latin American Theatre Review, Kansas: n°21, 1987
- SENABRE LLAVATA Carmen *Arte y anarquismo (Bibliografía)*, -in-Anthropos, Barcelona: Suplementos n°5, marzo 1988
- SENABRE LLAVATA Carmen *La estética anarquista a través de la Revista Blanca*, -in-Anthropos, Barcelona: Suplementos, n°5, p.16-72, marzo 1988
- MARICOURT Thierry *Histoire de la littérature libertaire en France*, Paris: Albin Michel, 491p, 1990
- MUÑOZ Miguel Ángel/WESCHLER Diana *Los artistas del pueblo: Vanguardia ideológica dentro del campo artístico de Buenos Aires entre 1918 y 1935*, -in-Demócrito, Buenos Aires: n.3, 1990
- BERTELLI Pino *Cinema e anarchia nell'età della falsificazione e del conformismo sociale 1981-1991*, Ragusa: La Fiaccola, Vol.I, 184p, 1991
- RAGON Michel *La voie libertaire*, Paris: Plon, Terre humaine, 223p, 1991
- BERTELLI Pino *Zero in condotta. Manuale eversivo per un cinema del quotidiano*, Salorino-CH: L'Affranchi, 1992
- COLLECTIF *Art & Anarchie*, Actes du colloque organisé pour les dix ans de Radio Libertaire, mai 1991, Paris: Postface de Roger DADOUN, éd. Via Valeriano - La Vache folle, Marseille-Roquevaire: 187p, 1993
- FOS Carlos *El movimiento sindical clasista y la inmigración: Un enfoque cultural*, Barcelona: CNT, 1993
- BANCUGA Franco *El filón anarquista en arquitectura*, -in-Anarquisme. *Exposició Internacional setembre-octubre 1993*, Barcelona: FELAS, AEP, ALPS, Primera edición, p.153-162, octubre 1994
- COLLECTIF *L'imaginaire subversif. Interrogations sur l'utopie*, Lyon: ACL, 185p, 1994
- MARICOURT Thierry *Dictionnaire des auteurs prolétariens de langue française*, Amiens: Enrage, 256p, 1994
- ANTONY Michel *Films et cinéma. Guerre et révolution espagnole*, Magny Vernois: 1° publication 1995, <http://www.acratie.eu/FTP/CINE/CINEESPA.DOC>.
- ANTONY Michel III. *Ferments libertaires dans quelques écrits utopiques & utopies libertaires. D. Mouvements et utopies contre-culturels au XXème siècle*, Magny Vernois: 1° publication 1995, <http://www.acratie.eu/FTP/UTOP/U3A-FERM.DOC>
- ANTONY Michel VII. *Essais utopiques libertaires de « petite » dimension. 2° Partie. Les utopédagogies*, Magny Vernois: 1° publication 1995, <http://www.acratie.eu/FTP/UTOP/U5P-B-PEDA.DOC>
- ANTONY Michel VII. *Essais utopiques libertaires de « petite » dimension. 3° Partie. Associations plutôt artistiques et culturelles*, Magny Vernois: 1° publication 1995, <http://www.acratie.eu/FTP/UTOP/U5P-C-ART.DOC>
- FOS Carlos *Teatro libertario y su acción pedagógica*, Salamanca: Ediciones del Huerto, 1995
- PONCE Julio *La escena ácrata*, Montevideo: Ediciones Dos Banderas, 1995
- PESSIN Alain/PUCCIARELLI Mimmo *La culture libertaire. Actes du Colloque international, Grenoble, mars 1996*, Lyon: ACL, 472p, 1997
- MUÑOZ Miguel Ángel *Los artistas del pueblo: anarquismo y sindicalismo revolucionario en las artes plásticas*, -in-Causas y Azares, Buenos Aires: n.5, otoño de 1997
- ANTLIFF Allan *The Culture of Revolt: Art and Anarchism in America, 1908-1920*, Delaware: University of Delaware, 1998
- ASHOLT Wolfgang *Aux débuts d'une esthétique anarchiste : Ernest CŒURDEROY et Joseph DÉJACQUE*, -in-PESSIN Alain/TERRONE Patrice *Littérature et anarchie*, Toulouse: Presses du Mirail, p.351-363, 1998
- PESSIN Alain/TERRONE Patrice *Littérature et anarchie*, Toulouse: Presses du Mirail, 320p, 1998
- PORTON Richard *Film and the Anarchist Imagination*, London-New York: Verso, 314p, 1999
- PERINELLI Roberto *Aportes para la construcción de una poética del teatro anarquista de aficonados* -in-Teatro del Pueblo/SOMI, 88° aniversario, Buenos Aires: début années 2000 ? [http://www.teatrodelpueblo.org.ar/sobretodo/09\\_teatro\\_y\\_politica/perinelli002.htm](http://www.teatrodelpueblo.org.ar/sobretodo/09_teatro_y_politica/perinelli002.htm), accès 21/03/2021
- Collectif *Art (L') au XX° siècle et l'utopie*, Paris: L'Harmattan, 384p, 2000
- ANTLIFF Allan *Anarchist Modernism: Art, Politics, and the First American Avant-Garde*, Chicago: University of Chicago Press, 2001
- EBSTEIN Jonny *Au Temps de l'anarchie, un théâtre de combat. 1880-1914*, Paris: Séguier, 2001
- ORTON Marcus *El teatro libertario*, New York: Nuevos Rumbos, 2001
- RIBERA CARBÓ Anna *Semo: fotografifa y anarquismo*, -in-YANKELEVITCH P. *México: país refugio. La experiencia de los exilios en el siglo XX*, México DF: Plan y Janès, Conaculta, INAH, p.91-100, 2002
- SURIANO Juan *In defensa de los oprimados. El anarquismo y la formación de una cultura de izquierda en la Argentina*, -in-Prismas: Revista de Historia intelectual, Bernal: n.6, 2002
- BOLAÑOS María *La hora española de Balthasar LOBO. Obra gráfica entre 1927 y 1939*, Salamanca: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, 2003
- GRANIER Caroline *"Nous sommes des briseurs de formules". Les écrivains anarchistes en France à la fin du dix-neuvième siècle*, Paris: Thèse de doctorat de l'Université Paris 8, 6 décembre 2003
- GRAEBER David *Fragments of Anarchist Anthropology*, Chicago: Prickly Paradigm Press, 105p, 2004
- NAVARRO NAVARRO Francisco Javier *A la revolución por la cultura : prácticas culturales y sociabilidad libertarias en el país valenciano 1931-1939*, València: Universitat, 406p, 2004

- PRADO Antonio *Boemios, letrados e insubmisos. Nota sobre cultura y anarquismo*, -in-Revista Iberoamericana, n.208-209, v.LXX, julio-diciembre de 2004
- PARICIO Antoni Manuel MONLEÓN: *disseny i avantguarda*, València: Pentagraf/FSS, 2005
- SARRÓ « MUTIS » Miguel *Pinturas de guerra: dibujantes antifascistas en la Guerra Civil española*, Madrid: Traficantes de Sueños, 2005
- SANCHEZ BIOSCA Vicente *Cine y Guerra Civil + DVD (Rojo y Negro, 1942, de Carlos AREVALO). Del mito a la memoria*, Alianza Editorial, 368p, 2006
- ANTLIFF Allan *Anarchy and Art. From the Paris Commune to the fall of the Berlin War*, Vancouver: Arsenal Pulp Press, 2007
- CAMPO Javier *Las ideas libertarias y la cuestión en el tango*, Buenos Aires: FLA-Biblioteca Archivo Estudios Libertarios-El Libertario-Reconstruir, 48p, 2007
- NAVARRO José *La asunción de lo popular: el teatro didáctico anarquista de Alberto GHIRALDO y su programa poético de 'dar al pueblo la palabra'*, -in-Revista Confluencia, Mendoza: n.6, 2007
- BOUCHARD Anne Marie *Figurer la société mourante, culture esthétique et idéologique de la presse anarchiste illustrée en France, 1880-1914*, Montréal: Thèse présentée à l'Université de Montréal, 2009
- GÓMEZ Gabriel/MIGNOT Caroline *Helios GÓMEZ, la revolución gráfica*, Barcelona: A.C.I.M., F.I.M., A.C.H.G., 230p, 2009
- VOSWINCKEL Ulrike *Freie Liebe und Anarchie: Schwabing-Monte Verità. Entwürfe Gegen Das Etablierte Leben*, Allitera Verlag, 186p, 2009
- Collectif *Art & Anarchie*, Ille-sur-Tête: Editions K'A, 223p, 2010
- FOS Carlos *En las Tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en argentina a lo largo del siglo xx*, Buenos Aires: Atuel, 2010
- Collectif *Art & Anarchie, acte 2*, Ille-sur-Tête: Editions K'A, 239p, 2011
- RIBALTA Jorge *El movimiento de la fotografía obrera (1926-1939). Ensayos y documentos*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF editores, 2011
- BERTHIER Nancy/RODRÍGUEZ TRANCHE Rafael/SÁNCHEZ BIOSCA Vicente *Kati HORNA: el compromiso de la mirada. Fotografías de la Guerra Civil Española (1937-1938)*, -in-Revue d'études ibériques et ibéro-américaines, n.1, 2012
- Collectif *Art & Anarchie, 3*, Ille-sur-Tête: Editions K'A, 235p, 2012
- DELHOM, Joël *L'anarchisme latino-américain, la littérature et les arts, ou comment rendre populaire la culture savante et savante la culture populaire*, -in-Amerika, n°6, 2012, disponible sur : <https://amerika.revues.org/2889>
- OGER Adriana/DE LUCIA Daniel *¡Ni dios, ni amo, ni taquilla! El anarquismo en el cine argentino*, -in-Pacarina del Sur, n.11, 2012
- ARTIEDA Koldo/ZARZA Rafael *Diseño SIN diseño. Cincuenta objetos anarquistas*, Madrid-Granada: Vacaciones en Polonia - Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 192p, 2013
- Collectif *Art & Anarchie, 4*, Ille-sur-Tête: Editions K'A, 228p, 2013
- Colectivo *Arte y anarquismo. Un acercamiento a la creación artística a través del anarquismo*, Madrid: La Neurosis o las Barricadas Ed., Colección Minianarquismos contemporáneos, n°8, 28p, 2013
- DE LA ROSA María Fernanda *Estética y Arte Libertario*, Buenos Aires: IV Encuentro de investigadores sobre anarquismo, CeDInCI/UNSAM, 22pA4, junio 2013
- JOOS Erwin/MOULAERT Jan/VAN CLOOSTER Stijn *De Kapel tussen droom en daad. Anarchie en artistieke heropleving in Antwerpen rond 1900*, Antwerpen: VZW Eugeen Van Mieghem, 2013
- TACCONE Stefano *La contestazione dell'arte?* Phoebus, 2013
- BOUCHARD Anne-Marie *Échanges culturels, universalisme et internationalisme dans la presse anarchiste* Montpellier: Université Paul Valéry, 2014
- CLOUTIER Geneviève *L'Avant-garde russe face à la « terreur de l'histoire » – Historiosophie et historiographie chez Velimir KHLEBNIKOV et Pavel FILINOV*, Dijon: Les Presses du réel, 240p, 2014
- Collectif *Art & Anarchie, 5*, Ille-sur-Tête: Editions K'A, 233p, 2014
- McWILLIAM Neil/MÉNEUX Catherine/RAMOS Julie *La question de l'art social en France de la Révolution à la Grande guerre*, Rennes-Paris: PUR, 2014
- FRIGERIO Vittorio *La Littérature de l'anarchisme. Anarchistes de lettres et lettrés face à l'anarchisme*, Grenoble: ELLUG, 390p, 2014
- ADAM BERNAD Roger/ANTEBI ARNÓ Andrés/FERRÉ PANISELLO Teresa/GONZÁLEZ MORANDI Pablo *Repòrters gràfics: Barcelona 1900-1939*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2015
- LITVAK Lily *Anarquismo, cultura y ética*, -in-El Rapto de Europa, revista de pensamiento y creación, Madrid: n.29, Calamar Ed., 2015
- MARINONE Isabelle/BRENEZ Nicole *Cinéma libertaires : au service des forces de transgression et de révolte*, Villeneuve d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion, 412p, 2015
- MARTÍNEZ MUÑOZ Pau *Mateo SANTOS. Cine y anarquismo: república, guerra y exilio mexicano*, València: La Imprenta Comunicación Gráfica, 2015
- PEDRETT OTERO Gerard *La Quimera de la gran pantalla. Periodisme, grups llibertaris i cinema a Catalunya (1926-1937)*, Barcelona: Universitat, 2016
- RIBERA CARBÓ Anna *La utopia anarquista a través de la lente de Simón FLECHINE y Mollie STEIMER* -in-XIV Coloquio Internacional de Geocrítica. Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro, <http://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/AnnaRibera.pdf>, Barcelona: 02-07 mayo 2016

- TARCUS Horacio *Gráfica del anarquismo argentino (1893-1939)*, Buenos Aires: Feuillet de l'exposition éponyme, du 17 novembre 2016 au 14 janvier 2017, Espacio de arte - Fundación OSDE & CeDInCI, 2016
- AISA PÁMPOLS Ferran *ECN 1 Radio CNT-FAI: la voz de la revolución. Selección de textos... emitidos por la emisora confederal*, Barcelona: Entre Ambos, 2017
- AMORIM Gabriel *Muros ocupados: a práxis do muralismo militante como ação de propaganda política*, Rio de Janeiro: UFRJ (Doutorado em Artes Visuais), 2017
- DÍAZ R. LABAJO/ARÁNZAZU *Miradas para la Guerra de España. Los usos de las fotografías de Kati HORNA en la propaganda del Gobierno republicano, de la CNT-FAI y en las revistas ilustradas Weekly Illustrated, Umbral y Mujeres Libres (1937-1939)*, -in-Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017
- GODARD-DAVANT Jeanne *Penser le rapport de l'Anarchisme porteño à l'art, à travers l'illustration de presse libertaire, au tournant du XIX-XXe siècle. Pour la lecture d'une esthétique anarchiste*, Lyon: École Normale Supérieure, Département Langues, Littératures et Civilisation étrangères, Mémoire de Master 2 d'études hispanophones et lusophones, 263p, septembre 2017
- RANGEL Gabriela *Told and Untold: The Photo Stories of Kati HORNA in the Illustrated Press*, New York: Americas Society, 2017
- CADENA Josep/CAPDEVILA Jaume/SOLÀ Lluís *SHUM: el dibuixant anarquista*, Barcelona: Diminuta Editorial, 2018
- DALMAU TORVÀ Marc *Gràfica cooperativa a Barcelona*, Barcelona: Montaber, 2018
- FINZI Paolo (a cura di) *Che non ci sono poteri buoni. Il pensiero (anche) anarchico di Fabrizio DE ANDRÉ*, Milano: A rivista anarchica, 200p, 2018
- LEMOINE Bruno *Sur un malentendu persistant. Notes de lecture autour d'un essai, « La domestication de l'art » de Laurent CAUWET*, 14pA4, 2018
- MAFUD Lucio *Las representaciones del anarquismo en la cultura audiovisual argentina (1909-2013)*, -in-DOMÍGUEZ RUBIO Lucas *El anarquismo argentino. Bibliografía, Hemerografía y Fondos de Archivo*, Buenos Aires: Anarres-CeDInCI, p.391-437, diciembre 2018
- WIKIPEDIA : *Anarchisme dans l'art et la culture*, consulté le 07/11/2018, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Anarchisme\\_dans\\_l%27art\\_et\\_la\\_culture](https://fr.wikipedia.org/wiki/Anarchisme_dans_l%27art_et_la_culture).
- FUNDACIÓN ANSELMO LÓRENZO *Catálogo ARTEGUILLOTINA. Obra Gráfica contra la monarquía (Exposición 13 y 20 de septiembre de 2019)*, Madrid: El Garaje Ediciones, 32p, 2019
- GARCÍA Plàcid/GONZÁLEZ Arnau/RAMOS David *La capsula vermella. La Guerra civil fotografiada per Antoni CAMPANA*, Barcelona: Comanegra, 2019
- PROUDHON Pierre-Joseph *Du Principe de l'art et de sa destination sociale, manuscrit rétabli et illustré suivi par d'autres manuscrits inédits portant sur l'art et la littérature*, Besançon: Cahiers MSHE, 2019
- ADAM BERNAD Roger/ANTEBI ARNÓ Andrés/FERRÉ PANISELLO Teresa/GONZÁLEZ MORANDI Pablo *Gráfica anarquista. Fotografía y revolución social, 1936-1939 - Gráfica anarquista. Fotografía y revolución social, 1936-1939*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 208p, 2020
- COSTANTINI Flavio *El Arte de la anarquía*, Barcelona: Bauma Edicions, 148p, 2020
- DE LA ROSA María Fernanda *La Estética anarquista, 1900-1930*, -in-Segundo Congreso Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo(s), Montevideo, 11 al 13 de julio de 2019 - Actas, Universidad de la República de Uruguay & CEDINCI de Buenos Aires, p.175-190, marzo de 2020, [https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d\\_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view](https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view)
- DIEZ PUERTAS Emeterio *Arte, espectáculos y propaganda bajo el signo libertario (España, 1936-1939)*, Barcelona: Laertes, Colección Kaplan, 270p, 2020
- FISCHER Henry *Manifeste pour un art actuel*, Montréal: mai 2020, <http://analisiqualitativa.com/portale/comunicati/manifeste-pour-un-art-actuel-face-a-la-crise-planetaire/>
- HERNÁNDEZ CAVA Felipe/NAVIA Miguel *Estampas 1936*, Barcelona: Norma Editorial, Colección Cómic europeo, 88p, 2020
- KOPPMANN Walter L. *Culturas políticas de izquierda en el cambio de siglo. El caso del anarquismo entre los trabajadores madereros de la ciudad de Buenos Aires, 1900-1905*, -in-Segundo Congreso Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo(s), Montevideo, 11 al 13 de julio de 2019 - Actas, Universidad de la República de Uruguay & CEDINCI de Buenos Aires, p.115-133, marzo de 2020, [https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d\\_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view](https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view)
- MARTINENGHÍ SIDRONIO DE FREITAS Michele *Arte social anarquista: Uma ferramenta de luta das classes subalternas*, -in-Segundo Congreso Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo(s), Montevideo, 11 al 13 de julio de 2019 - Actas, Universidad de la República de Uruguay & CEDINCI de Buenos Aires, p.218-227, marzo de 2020, [https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d\\_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view](https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view)
- MASSARI Roberto *Rivoluzione e arte* (Montevideo, 2018), -in-TACCONI Stefano (a cura di) *Religione, arte, rivoluzione, anche. Punto de la Situazione/Point de la Situation, n.5*, Bolsena: Massari ed., p.175-196, 2020
- *Poésie par le fait faire. Géographie po(l)étique des avant-gardes de Russie*, Z-ditions de l'Amphigouri, 256p, 2021

#### 4. **Ouvrages sur art et culture libertaires et/ou anarchistes (classement ALPHABÉTIQUE) :**

- ADAM BERNAD Roger/ANTEBI ARNÓ Andrés/FERRÉ PANISELLO Teresa/GONZÁLEZ MORANDI Pablo *Repòrters gràfics: Barcelona 1900-1939*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2015
- ADAM BERNAD Roger/ANTEBI ARNÓ Andrés/FERRÉ PANISELLO Teresa/GONZÁLEZ MORANDI Pablo *Gràfica anarquista. Fotografia y revolució social, 1936-1939 - Gráfica anarquista. Fotografía y revolución social, 1936-1939*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 208p, 2020
- AISA PÀMPOLS Ferran *ECN 1 Radio CNT-FAI: la voz de la revolución. Selección de textos... emitidos por la emisora confederal*, Barcelona: Entre Ambos, 2017
- AMORIM Gabriel *Muros ocupados: a práxis do muralismo militante como ação de propaganda política*, Rio de Janeiro: UFRJ (Doutorado em Artes Visuais), 2017
- ANTLIFF Allan *The Culture of Revolt: Art and Anarchism in America, 1908-1920*, Delaware: University of Delaware, 1998
- ANTLIFF Allan *Anarchist Modernism: Art, Politics, and the First American Avant-Garde*, Chicago: University of Chicago Press, 2001
- ANTLIFF Allan *Anarchy and Art. From the Paris Commune to the fall of the Berlin War*, Vancouver: Arsenal Pulp Press, 2007
- ANTONY Michel *Films et cinéma. Guerre et révolution espagnole*, Magny Verneis: 1° publication 1995, <http://www.acratie.eu/FTPCINE/CINEESPA.DOC>.
- ANTONY Michel III. *Ferments libertaires dans quelques écrits utopiques & utopies libertaires. D. Mouvements et utopies contre-culturels au XXème siècle*, Magny Verneis: 1° publication 1995, <http://www.acratie.eu/FTPOTOP/U3A-FERM.DOC>
- ANTONY Michel VII. *Essais utopiques libertaires de « petite » dimension. 2° Partie. Les utopédagogies*, Magny Verneis: 1° publication 1995, <http://www.acratie.eu/FTPOTOP/U5P-B-PEDA.DOC>
- ANTONY Michel VII. *Essais utopiques libertaires de « petite » dimension. 3° Partie. Associations plutôt artistiques et culturelles*, Magny Verneis: 1° publication 1995, <http://www.acratie.eu/FTPOTOP/U5P-C-ART.DOC>
- ARTIEDA Koldo/ZARZA Rafael *Diseño SIN diseño. Cincuenta objetos anarquistas*, Madrid-Granada: Vacaciones en Polonia - Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 192p, 2013
- ASHOLT Wolfgang *Aux débuts d'une esthétique anarchiste : Ernest CŒURDEROY et Joseph DÉJACQUE*, -in-PESSIN Alain/TERRONE Patrice *Littérature et anarchie*, Toulouse: Presses du Mirail, p.351-363, 1998
- BANCUGA Franco *El filón anarquista en arquitectura*, -in-Anarquisme. *Exposició Internacional setembre-octubre 1993*, Barcelona: FELAS, AEP, ALPS, Primera edición, p.153-162, octubre 1994
- BERTELLI Pino *Cinema e anarchia nell'età della falsificazione e del conformismo sociale 1981-1991*, Ragusa: La Fiaccola, Vol.I, 184p, 1991
- BERTELLI Pino *Zero in condotta. Manuale eversivo per un cinema del quotidiano*, Salorino-CH: L'Affranchi, 1992
- BERTHIER Nancy/RODRÍGUEZ TRANCHE Rafael/SÁNCHEZ BIOSCA Vicente *Kati HORNA: el compromiso de la mirada. Fotografías de la Guerra Civil Española (1937-1938)*, -in-*Revue d'études ibériques et ibéro-américaines*, n.1, 2012
- BOLAÑOS María *La hora española de Balthasar LOBO. Obra gráfica entre 1927 y 1939*, Salamanca: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, 2003
- BOUCHARD Anne Marie *Figurer la société mourante, culture esthétique et idéologique de la presse anarchiste illustrée en France, 1880-1914*, Montréal: Thèse présentée à l'Université de Montréal, 2009
- BOUCHARD Anne-Marie *Échanges culturels, universalisme et internationalisme dans la presse anarchiste* Montpellier: Université Paul Valéry, 2014
- BRETON André *L'art magique*, Paris: Club Français du livre, 1957
- CADENA Josep/CAPDEVILA Jaume/SOLÀ Lluís *SHUM: el dibuixant anarquista*, Barcelona: Diminuta Editorial, 2018
- CAMPO Javier *Las ideas libertarias y la cuestión en el tango*, Buenos Aires: FLA-Biblioteca Archivo Estudios Libertarios-El Libertario-Reconstruir, 48p, 2007
- CLOUTIER Geneviève *L'Avant-garde russe face à la « terreur de l'histoire » – Historiosophie et historiographie chez Velimir KHLEBNIKOV et Pavel FILINOV*, Dijon: Les Presses du réel, 240p, 2014
- CNT FAI *19 de julio. España*, Barcelona: CNT-FAI, Oficina de de información y propaganda, 72 páginas gráficas, 1936
- CNT FAI *Estampas de la Revolución española*, Barcelona: CNT-FAI, Oficina de de información y propaganda, 1936 ?
- CNT FAI *Estampas de la Revolución española. 19 de julio de 1936*, Barcelona: Gráfos, 1937
- COLECTIVO *Arte y anarquismo. Un acercamiento a la creación artística a través del anarquismo*, Madrid: La Neurosis o las Barricadas Ed., Colección Minianarquismos contemporáneos, nº8, 28p, 2013
- COLLECTIF *Art & Anarchie, acte 1*, Ille-sur-Tête: Editions K'A, 223p, 2010
- COLLECTIF *Art & Anarchie, acte 2*, Ille-sur-Tête: Editions K'A, 239p, 2011
- COLLECTIF *Art & Anarchie, acte 3*, Ille-sur-Tête: Editions K'A, 235p, 2012
- COLLECTIF *Art & Anarchie, acte 4*, Ille-sur-Tête: Editions K'A, 228p, 2013
- COLLECTIF *Art & Anarchie, acte 5*, Ille-sur-Tête: Editions K'A, 233p, 2014
- COLLECTIF *Art & Anarchie*, Actes du colloque organisé pour les dix ans de Radio Libertaire, mai 1991, Paris: *Postface* de Roger DADOUN, éd. Via Valeriano - La Vache folle, Marseille-Roquevaire: 187p, 1993

- COLLECTIF *Art (L') au XX° siècle et l'utopie*, Paris: L'Harmattan, 384p, 2000
- COLLECTIF *L'imaginaire subversif*, Lyon: ACL, 186p, 1982
- COLLECTIF *L'imaginaire subversif. Interrogations sur l'utopie*, Lyon: ACL, 185p, 1994
- COLLECTIF *Poésie par le fait faire. Géographie po(l)étique des avant-gardes de Russie*, Z-ditions de l'Amphigouri, 256p, 2021
- COSTANTINI Flavio *El Arte de la anarquía*, Barcelona: Bauma Edicions, 148p, 2020
- CÚNEO Dardo *El romanticismo político*, Buenos Aires: Transición, 139p, 1955
- DAENENS Albert *À propos d'Art appliqué*, -in-La Foi nouvelle, Belgique: I, n.4, p.07, 1912
- DALMAU TORVÀ Marc *Gràfica cooperativa a Barcelona*, Barcelona: Montaber, 2018
- DE LA ROSA María Fernanda *Estética y Arte Libertario*, Buenos Aires: IV Encuentro de investigadores sobre anarquismo, CeDInCI/UNSAM, 22pA4, junio 2013
- DE LA ROSA María Fernanda *La Estética anarquista, 1900-1930*, -in-Segundo Congreso Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo(s), Montevideo, 11 al 13 de julio de 2019 - Actas, Universidad de la República de Uruguay & CEDINCI de Buenos Aires, p.175-190, marzo de 2020, [https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d\\_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view](https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view)
- DELHOM, Joël *L'anarchisme latino-américain, la littérature et les arts, ou comment rendre populaire la culture savante et savante la culture populaire*, -in-Amerika, n°6, 2012, disponible sur : <https://amerika.revues.org/2889>
- DÍAZ R. LABAJO/ARÁNZAZU *Miradas para la Guerra de España. Los usos de las fotografías de Kati HORNA en la propaganda del Gobierno republicano, de la CNT-FAI y en las revistas ilustradas Weekly Illustrated, Umbral y Mujeres Libres (1937-1939)*, -in-Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017
- DIEZ PUERTAS Emeterio *Arte, espectáculos y propaganda bajo el signo libertario (España, 1936-1939)*, Barcelona: Laertes, Colección Kaplan, 270p, 2020
- DUBUFFET Jean *Asphyxiante culture*, Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1968
- EBSTEIN Jonny *Au Temps de l'anarchie, un théâtre de combat. 1880-1914*, Paris: Séguier, 2001
- FERRÉ Léo *Poète... vos papiers !*, Paris: La Table Ronde, 207p, 1956
- FINZI Paolo (a cura di) *Che non ci sono poteri buoni. Il pensiero (anche) anarchico di Fabrizio DE ANDRÉ*, Milano: A rivista anarchica, 200p, 2018
- FISCHER Henry *Manifeste pour un art actuel*, Montréal: mai 2020, <http://analisisqualitativa.com/portale/comunicati/manifeste-pour-un-art-actuel-face-a-la-crise-planetaire/>
- FOS Carlos *El movimiento sindical clasista y la inmigración: Un enfoque cultural*, Barcelona: CNT, 1993
- FOS Carlos *En las Tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en argentina a lo largo del siglo xx*, Buenos Aires: Atuel, 2010
- FOS Carlos *Teatro libertario y su acción pedagógica*, Salamanca: Ediciones del Huerto, 1995
- FRIGERIO Vittorio *La Littérature de l'anarchisme. Anarchistes de lettres et lettrés face à l'anarchisme*, Grenoble: ELLUG, 390p, 2014
- FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO *Catálogo ARTEGUILLOTINA. Obra Gráfica contra la monarquía (Exposición 13 y 20 de septiembre de 2019)*, Madrid: El Garaje Ediciones, 32p, 2019
- GALLARDO (LÓPEZ)Mariano *Arte, pornografía y naturalismo*, -in-Iniciales, Barcelona: a.VIII, n.6, p.11-12, junio 1936
- GARCÍA Plàcid/GONZÁLEZ Arnau/RAMOS David *La capsula vermella. La Guerra civil fotografiada per Antoni CAMPANÀ*, Barcelona: Comanegra, 2019
- GODARD-DAVANT Jeanne *Penser le rapport de l'Anarchisme porteño à l'art, à travers l'illustration de presse libertaire, au tournant du XIX-XXe siècle. Pour la lecture d'une esthétique anarchiste*, Lyon: École Normale Supérieure, Département Langues, Littératures et Civilisation étrangères, Mémoire de Master 2 d'études hispanophones et lusophones, 263p, septembre 2017
- GOLLUSCIO DE MONTOYA Eva *Elementos para una teoría teatral libertaria (Argentina, 1900)*, -in-Latin American Theatre Review, Kansas: n°21, 1987
- GÓMEZ Gabriel/MIGNOT Caroline *Helios GÓMEZ, la revolución gráfica*, Barcelona: A.C.I.M., F.I.M., A.C.H.G., 230p, 2009
- GOODMAN Paul *Art and Social Nature*, 1946
- GRAEBER David *Fragments of Anarchist Anthropology*, Chicago: Prickly Paradigm Press, 105p, 2004
- GRANIER Caroline *"Nous sommes des briseurs de formules". Les écrivains anarchistes en France à la fin du dix-neuvième siècle*, Paris: Thèse de doctorat de l'Université Paris 8, 6 décembre 2003
- GREVO Roberto *Carta de un anarquista a los trabajadores del arte y la cultura*, Potosí: 39p, 1982
- GUYAU Jean-Marie *L'Art au point de vue sociologique*, 1887
- HERNÁNDEZ CAVA Felipe/NAVIA Miguel *Estampas 1936*, Barcelona: Norma Editorial, Colección Còmic europeo, 88p, 2020
- JOOS Erwin/MOULAERT Jan/VANCLOOSTER Stijn *De Kapel tussen droom en daad. Anarchie en artistieke heropleving in Antwerpen rond 1900*, Antwerpen: VZW Eugeen Van Mieghem, 2013
- KOPPMANN Walter L. *Culturas políticas de izquierda en el cambio de siglo. El caso del anarquismo entre los trabajadores madereros de la ciudad de Buenos Aires, 1900-1905*, -in-Segundo Congreso Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo(s), Montevideo, 11 al 13 de julio de 2019 - Actas, Universidad de la República de Uruguay & CEDINCI de Buenos Aires, p.115-133, marzo de 2020, [https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d\\_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view](https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view)

- LACAZE-DUTHIERS (DE) Gérard *L'idéal humain de l'art. Essai d'esthétique libertaire* (1896), Reims: Revue littéraire de Paris et de Champagne, 1906
- LEBEL Jean-Jacques *Le happening*, Paris: Les Lettres nouvelles, Denoël, 89p, 1966
- LEMOINE Bruno *Sur un malentendu persistant. Notes de lecture autour d'un essai, « La domestication de l'art » de Laurent CAUWET*, 14pA4, 2018
- LITVAK Lily *Anarquismo, cultura y ética*, -in-El Rapto de Europa, revista de pensamiento y creación, Madrid: n.29, Calamar Ed., 2015
- LITVAK Lily *La Mirada roja. Estética y arte del anarquismo español (1880-1913)*, Madrid: Del Serval-Arlequín, 151p, 1986
- LITVAK Lily *Musa libertaria. Arte, literatura y vida cultural del anarquismo español (1880-1913)*, Barcelona: Antoni BOSCH, 449p, 1981
- MAFUD Lucio *Las representaciones del anarquismo en la cultura audiovisual argentina (1909-2013)*, -in-DOMÍGUEZ RUBIO Lucas *El anarquismo argentino. Bibliografía, Hemerografía y Fondos de Archivo*, Buenos Aires: Anarres-CeDinCI, p.391-437, diciembre 2018
- MARICOURT Thierry *Dictionnaire des auteurs prolétariens de langue française*, Amiens: Encreage, 256p, 1994
- MARICOURT Thierry *Histoire de la littérature libertaire en France*, Paris: Albin Michel, 491p, 1990
- MARINONE Isabelle/BRENEZ Nicole *Cinéma libertaires : au service des forces de transgression et de révolte*, Villeneuve d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion, 412p, 2015
- MARQUET DE VASSELOT Anatole *Mon embarras eût été grand...*, -in-BARONNET Jean *La Revue blanche. Enquête sur la Commune de Paris* (1897), Paris: Les Éditions de l'amateur, p.141-144, 2011
- MARTINENGI SIDRONIO DE FREITAS Michele *Arte social anarquista: Uma ferramenta de luta das classes subalternas*, -in-Segundo Congreso Internacional de Investigadorxs sobre anarquismo(s), Montevideo, 11 al 13 de julio de 2019 - Actas, Universidad de la República de Uruguay & CEDINCI de Buenos Aires, p.218-227, marzo de 2020, [https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d\\_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view](https://drive.google.com/file/d/1jpc8R8d_kACY8Hb3oTaT64MbOzhAUCXf/view)
- MARTINET Marcel *Culture prolétarienne*, Paris: Librairie du Travail, 183p, 1935
- MARTINET Marcel *L'art prolétarien. Nos aînés et nous*, 1913
- MARTÍNEZ MUÑOZ Pau Mateo SANTOS *Cine y anarquismo: república, guerra y exilio mexicano*, València: La Imprenta Comunicación Gráfica, 2015
- MASSARI Roberto *Rivoluzione e arte* (Montevideo, 2018), -in-TACCONI Stefano (a cura di) *Religione, arte, rivoluzione, anche. Punto de la Situazione/Point de la Situation, n.5*, Bolsena: Massari ed., p.175-196, 2020
- McWILLIAM Neil/MÉNEUX Catherine/RAMOS Julie *La question de l'art social en France de la Révolution à la Grande guerre*, Rennes-Paris: PUR, 2014
- MUÑOZ Miguel Ángel *Los artistas del pueblo: anarquismo y sindicalismo revolucionario en las artes plásticas*, -in-Causas y Azares, Buenos Aires: n.5, otoño de 1997
- MUÑOZ Miguel Ángel/WESCHLER Diana *Los artistas del pueblo: Vanguardia ideológica dentro del campo artístico de Buenos Aires entre 1918 y 1935*, -in-Demócrito, Buenos Aires: n.3, 1990
- NAVARRO José *La asunción de lo popular: el teatro didáctico anarquista de Alberto GHIRALDO y su programa poético de 'dar al pueblo la palabra'*, -in-Revista Confluencia, Mendoza: n.6, 2007
- NAVARRO NAVARRO Francisco Javier *A la revolución por la cultura : prácticas culturales y sociabilidad libertarias en el país valenciano 1931-1939*, València: Universitat, 406p, 2004
- NOVATORE Renzo *Al di sopra dell'arco: arte libera di un spirito libero*, Siracusa: "Figli dell'Etna", Prefazione biografica di Auro d'Arcola, appendice di Totò Di Mauro, illustrazioni di G. Scaccia, 1924
- OGER Adriana/DE LUCIA Daniel *¡Ni dios, ni amo, ni taquilla! El anarquismo en el cine argentino*, -in-Pacarina del Sur, n.11, 2012
- OLIVÉ-SERRET Enric *La Pedagogía obrerista de la imagen*, Barcelona: José de Olañeta, 96p, 1978
- ORTON Marcus *El teatro libertario*, New York: Nuevos Rumbos, 2001
- PARADES Félix *Teatro de la revolución y revolución del Teatro*, -in-Nosotros, Valencia: n.4, p.42-46, enero 1938
- PARICIO Antoni Manuel MONLEÓN: *disseny i avantguarda*, València: Pentagraf/FSS, 2005
- PEDRETT OTERO Gerard *La Quimera de la gran pantalla. Periodisme, grups llibertaris i cinema a Catalunya (1926-1937)*, Barcelona: Universitat, 2016
- PELLOUTIER Fernand *L'art et la révolte, conférence du 30/05/1896*, Paris: L'Art Social, 32p, 1896
- PERINELLI Roberto *Aportes para la construcción de una poética del teatro anarquista de aficonados* -in-Teatro del Pueblo/SOMI, 88° aniversario, Buenos Aires: début années 2000 ? [http://www.teatrodelpueblo.org.ar/sobretodo/09\\_teatro\\_y\\_politica/perinelli002.htm](http://www.teatrodelpueblo.org.ar/sobretodo/09_teatro_y_politica/perinelli002.htm), accès 21/03/2021
- PESSIN Alain/PUCCIARELLI Mimmo *La culture libertaire. Actes du Colloque international, Grenoble, mars 1996*, Lyon: ACL, 472p, 1997
- PESSIN Alain/TERRONE Patrice *Littérature et anarchie*, Toulouse: Presses du Mirail, 320p, 1998
- PISSARRO Camille *Lettres à son fils Lucien*, Paris: Albin Michel, 526p, 1950
- PONCE Julio *La escena ácrata*, Montevideo: Ediciones Dos Banderas, 1995
- PORTON Richard *Film and the Anarchist Imagination*, London-New York: Verso, 314p, 1999

- PRADO Antonio *Boemios, letrados e insubmisos. Nota sobre cultura y anarquismo*, -in-Revista Iberoamericana, n.208-209, v.LXX, julio-diciembre de 2004
- PROUDHON Pierre-Joseph *Du principe de l'art et de sa destination sociale*, 1865
- PROUDHON Pierre-Joseph *Du Principe de l'art et de sa destination sociale, manuscrit rétabli et illustré suivi par d'autres manuscrits inédits portant su l'art et la littérature*, Besançon: Cahiers MSHE, 2019
- RAGON Michel *Espaces, architecture, anarchie*, -in-L'Arc, n°91/92, 1984
- RAGON Michel *Histoire de la littérature prolétarienne de langue française*, Paris: Albin Michel, 1974
- RAGON Michel *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes, Tome 1. Idéologies et pionniers*, Paris: Casterman, 1971
- RAGON Michel *La voie libertaire*, Paris: Plon, Terre humaine, 223p, 1991
- RANGEL Gabriela *Told and Untold: The Photo Stories of Kati HORNA in the Illustrated Press*, New York: Americas Society, 2017
- READ Herbert Edward *The Meaning of art*, Faber & Faber Ltd, 159p, 1931
- RESZLER André *L'Esthétique anarchiste*, Paris: PUF, 1971
- Revue *L'Art social*, créée en 1891
- RIBALTA Jorge *El movimiento de la fotografía obrera (1926-1939). Ensayos y documentos*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, TF editores, 2011
- RIBERA CARBÓ Anna *Semo: fotografifa y anarquismo*, -in-YANKELEVITCH P. *México: país refugio. La experiencia de los exilios en el siglo XX*, México DF: Plan y Janès, Conaculta, INAH, p.91-100, 2002
- RIBERA CARBÓ Anna *La utopia anarquista a través de la lente de Simón FLECHINE y Mollie STEIMER* -in-XIV Coloquio Internacional de Geocrítica. Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro, <http://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/AnnaRibera.pdf>, Barcelona: 02-07 mayo 2016
- ROCKER Rudolf *Artistas y rebeldes. Escritos literarios y sociales*, Buenos Aires: Argonauta, 305p, 1922
- SANCHEZ BIOSCA Vicente *Cine y Guerra Civil + DVD (Rojo y Negro, 1942, de Carlos AREVALO). Del mito a la memoria*, Alianza Editorial, 368p, 2006
- SARRÓ « MUTIS » Miguel *Pinturas de guerra: dibujantes antifascistas en la Guerra Civil española*, Madrid: Traficantes de Sueños, 2005
- SENABRE LLAVATA Carmen *Arte y anarquismo (Bibliografía)*, -in-Anthropos, Barcelona: Suplementos n°5, marzo 1988
- SENABRE LLAVATA Carmen *La estética anarquista a través de la Revista Blanca*, -in-Anthropos, Barcelona: Suplementos, n°5, p.16-72, marzo 1988
- SERGE Victor (LE RÉTIF) *L'Art dans la propagande et l'Éducation*, -in-l'anarchie, n.319, 18/05/1911
- SOREL Georges *Réflexions sur la violence*, Paris: Rivière, 1912
- SPRINGER Annemarie *Terrorism and Anarchy: Late 19<sup>th</sup>-Century Images of a Political Phenomenon in France*, -in-Art Journal, v.38, n.4, p.261-266, 1979
- STIRNER Max *Kunst und Religion - Art et religion*, article de la Rheinische Zeitung, juin 1842
- SURIANO Juan *In defensa de los oprimados. El anarquismo y la formación de una cultura de izquierda en la Argentina*, -in-Prismas: Revista de Historia intelectual, Bernal: n.6, 2002
- TACCONE Stefano *La contestazione dell'arte?* Phoebus, 2013
- TARCUS Horacio *Gráfica del anarquismo argentino (1893-1939)*, Buenos Aires: Feuillet de l'exposition éponyme, du 17 novembre 2016 au 14 janvier 2017, Espacio de arte - Fundación OSDE & CeDInCI, 2016
- TOLSTOÏ Léon *Qu'est-ce que l'art ?* Paris: Ollendorff, 1898
- VIGO Jean *Vers un cinéma social*, Paris: Causerie, 14/06/1930, Site Dérives.tv : <http://derives.tv/vers-un-cinema-social/>.
- VOSWINCKEL Ulrike *Freie Liebe und Anarchie: Schwabing-Monte Verità. Entwürfe Gegen Das Etablierte Leben*, Allitera Verlag, 186p, 2009
- WIKIPEDIA : *Anarchisme dans l'art et la culture*, consulté le 07/11/2018, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Anarchisme\\_dans\\_l%27art\\_et\\_la\\_culture](https://fr.wikipedia.org/wiki/Anarchisme_dans_l%27art_et_la_culture).
- WILDE Oscar *The Critic as Artist*, -in-Intentions, May 1891
- WIND Edgar *Art and Anarchy*, London: Faber and Faber, 1963

[Michel.Antony@wanadoo.fr](mailto:Michel.Antony@wanadoo.fr) - 1° rédaction 07/11/2018 - Mise à jour 19/04/2021