



Centre International de Recherches sur l'Anarchisme

Bulletin du CIRA 77

PRINTEMPS 2021



Sommaire

Rapport d'activité 2020	4
La trappola dell'aspirapolvere (e delle università). La collezione sbrindellata de «L'Università popolare» di Luigi Molinari	9
Trois revues anarchistes au long cours :	
<i>A Rivista anarchica</i> (1971-2020)	13
<i>De AS</i> (1972-2020)	17
<i>Fifth Estate</i> (depuis 1965)	21
Grand âge, nous voici ! Nécrologies	25
Ressources en ligne : un site sur Kronstadt	27
Périodiques catalogués au CIRA en 2019 et 2020	29
Livres et brochures catalogués au CIRA en 2020	33



Rapport d'activité 2020

L'année 2020 avait plutôt bien commencé, entre catalogage, boutures et plantation d'abricotier.

Plusieurs événements importants ont d'ailleurs marqué cette année. Tout d'abord, après un long processus de réflexion sur le futur du CIRA, initié il y a quelques années déjà, et la décision finalement prise de transformer la maison de Beaumont en PPE (« propriété par étages », format légal permettant de répartir la propriété d'un immeuble entre plusieurs entités), le CIRA est devenu formellement propriétaire de ses locaux le 28 février 2020, un événement célébré comme il se doit au champagne.

Ce changement, ancré plus largement dans une réflexion sur l'avenir et la matérialité à laquelle nous nous confrontons et en lien avec l'organisation du trentième anniversaire de la présence du CIRA dans la maison de Beaumont, a vu en parallèle se mettre en place l'idée d'un concours d'anarchitecture visant à trouver des perspectives face au sérieux manque de place dont nous parlons année après année.

La maison de Beaumont

Cette réflexion, menée depuis bien longtemps notamment au tra-

vers des rencontres d'un « Groupe de travail Place », est en effet devenue de plus en plus urgente, malgré les centimètres gagnés par-ci par-là dans la soupenne ou en construisant des étagères sous le toit et dans les derniers recoins inutilisés du CIRA. Après avoir annoncé ce concours d'anarchitecture dans notre dernier *Bulletin*, nous avons cette année précisé son cahier des charges et diffusé plus largement l'appel à contribution, qui a depuis porté ses fruits : si nous écrivions dans le dernier rapport d'activité que nous n'en attendions pas de miracle, force est de constater que nous avons été heureusement surpris·es par la qualité et la diversité des projets reçus (voir encadré en page 8).

La démarche liée à l'anniversaire des locaux actuels a également donné lieu à plusieurs travaux sur la mémoire de la maison, racontée par différentes personnes et à l'aide de différents documents, que l'on espère voir se concrétiser dans une future publication.

L'accession du CIRA à la propriété de ses murs nous a également amenés à une légère réorganisation de notre plan comptable, qui entrera en vigueur dès 2021. Quant aux comptes 2020, ils sont

largement bénéficiaires, grâce aux cotisations fidèlement payées par nos membres, mais aussi à quelques dons très généreux, merci à tou·tes! Les réserves constituées au fil de plusieurs années d'exercices équilibrés ou bénéficiaires ne seront pas du luxe, au vu des défis liés aux projets d'agrandissements qui attendent le CIRA ces prochaines années.

« Vieilles barbes et vieux chignons »

L'année 2020 est également l'année des «vieilles barbes et vieux chignons», du nom du cycle de quatre discussions organisées par le «Groupe de travail lectures» visant à mettre en lumière quatre personnalités importantes – Emma Goldman, Sylvia Pankhurst, Gustav Landauer et Pierre Kropotkine – que nous souhaitions interroger et conjuguer au présent.

Seuls deux de ces événements ont pu avoir lieu, en collaboration avec l'Espace autogéré à Lausanne. Nous avons donc accueilli Laure Batier, l'une des deux traductrices de l'autobiographie d'Emma Goldman *Vivre ma vie*, et Marie-Hélène Dumas, autrice du livre *Sylvia Pankhurst. Féministe, anticolonialiste, révolutionnaire*, deux belles rencontres qui ont permis des échanges très intéressants et qui ont été enregistrées et diffusées par

Libradio, une «web-radio mobile et en[g/r]agée» basée à Genève.

Mais malgré ce beau départ, nous avons dû coronannuler ou mettre en suspens le chapitre des «vieilles barbes» et, comme bien d'autres, fabriquer du désinfectant et apprendre à télétravailler pour un court moment, bien malgré nous.

Vie de la bibliothèque

Comme d'habitude, les civilistes et stagiaires ont été d'une grande aide: Bob, Bastien, Nathalie, Younous, Fred, Colin, Maxime, Thömu et Fabrice nous ont permis d'avancer dans de nombreuses tâches qui bien souvent sont laissées de côté par manque de temps (ou de compétences), l'équipe étant déjà fort prise par les tâches courantes. On a par exemple pu avancer dans le catalogue des documents en yiddish, dans l'enrichissement des notices des manuscrits en français et dans la description des fonds d'archives, mais aussi traiter les collections de photographies ou encore de cartes postales, documents peu connus qui mériteraient justement d'être davantage mis en valeur.

Le CIRA, c'est aussi l'aide ponctuelle d'ami·es, Alu qui nous a filé un coup de main pour le catalogue des périodiques en polonais ou François qui restaure nos livres anciens. Pour tout ceci, merci!

Catalogue

On peut également toujours compter sur l'aide précieuse qui nous est apportée (merci Claude et d'autres!) afin de corriger les erreurs qui subsistent au catalogue. Le catalogage a bien entendu une large place au sein des activités de la bibliothèque, et cette année encore, en dehors du travail quotidien dû à l'arrivée de nouveaux livres (un peu moins de deux cents ouvrages et brochures ont été catalogués en 2020, voir la liste à la page 33), une partie du temps a été dévolue à l'enrichissement de notices déjà publiées, notamment celles d'ouvrages en italien.

Le nombre de périodiques reçus reste relativement stable, avec un noyau constant d'environ soixante titres qui arrivent régulièrement et une trentaine d'autres qui sont fluctuants d'année en année. Quant aux affiches, malgré l'important travail de numérisation fait ces dernières années, il reste encore un grand nombre de documents à traiter et à cataloguer, une tâche qui est en cours.

Finalement, nous cherchons toujours à actualiser et à rendre plus pertinentes les catégories d'indexation que nous utilisons, mais il s'agit là souvent de réflexions relativement complexes

(danger d'anachronismes) et potentiellement chronophages (nécessité de réindexer des ouvrages déjà catalogués).

Les personnes s'occupant des archives ont également œuvré tout au long de l'année, se donnant rendez-vous chaque mardi pour continuer à avancer dans le travail de description des fonds, afin d'alimenter notre base de données désormais en ligne sur notre site et de rendre les fonds accessibles aux chercheuses. Grâce au travail de Pierrette, d'Ariane et de Marianne, ce sont les inventaires des fonds Gabriel Raymond, E. Armand, Clément Duval, Alfred Amiguet, Fernando Gomez Pelaez, Carlo Frigerio et du groupe Ravachol qui ont ainsi été publiés en 2020.

Collaborations

Nous avons encore pu compter sur les précieuses collaborations entre centres et bibliothèques, avec par exemple des arrivages de cartons de documents en provenance du CRAS de Toulouse ou de la Bibliothek der Freien de Berlin, qui viennent agrandir et compléter nos collections et s'ajoutent aux envois de particuliers.

Des collaborations se font également pour de nombreuses expositions, à l'instar de la proposition d'une artiste turque qui avait passé quelques jours ici en 2018

de contribuer à une exposition à Istanbul par la mise en avant du fanzine *Psychus* (réalisé en hôpital (anti-)psy vers Strasbourg dans les années 70 et arrivé au CIRA par le biais d'un legs d'archives); ou encore d'une demande de prêt d'un périodique espagnol rare et ancien pour une exposition à Barcelone.

Au-delà de ces projets d'exposition, les demandes de reproduction restent une activité fondamentale de la bibliothèque, et nous envoyons régulièrement des scans de documents de plus ou moins bonne qualité à des correspondant·es aux quatre coins de la planète. C'est également par ce biais que l'on voit les résultats de l'effort déployé pour enrichir le catalogue et de la base de données AtoM, utilisée pour les archives.

Visites

Les visites, bien que fortement réduites en cette année particulière, ont néanmoins été possibles, aussi bien de chercheureuses spécialistes que de personnes moins familières de l'anarchisme, par exemple des voisin·es attirées par la publication d'un article sur la bibliothèque dans le journal du quartier *Le Chailléran*. Nous avons dû mettre en place un système de rendez-vous, mais cela n'a pas fortement impacté l'organisation du lieu.

De manière générale, qu'il s'agisse d'échanges de mails ou de visites sur place, les demandes sont toujours aussi variées. Nous avons ainsi échangé cette année sur la vasectomie, sur les tabourets des horlogers jurassiens, nous avons envoyé de la correspondance issue du fonds Frigerio, des témoignages issus du fonds Stanbrook, des brochures sur le black bloc, des reproductions du périodique *L'Action d'art*; des visiteureuses se sont intéressées aux chansons et aux partitions, au «village des postiers» (ensemble de maisons ouvrières de 1904, au chemin du Levant à Lausanne), aux traces des mouvements féministes dans les journaux locaux des années 1990-2000 et aux cantines en lutte...

De notre côté et à défaut de voyages, la valise du CIRA s'est quant à elle encore un peu promenée, puisque nous avons été présent·es pour le «Récital de la Mistoufle» au théâtre 2.21 à Lausanne en octobre, un spectacle musical de Blok et Abstral élaboré sur la base d'articles du journal *Le Père Peinard*. Nous avons également hébergé en début d'année une discussion avec l'équipe du journal *Moins!* sur le thème de la violence dans les luttes sociales et écologistes. Enfin, la chorale anarchiste de Lausanne est ve-

nue après notre AG entonner quelques chants à l'ombre des arbres sur le pré.

Et le CIRA, c'est également le nettoyage des larves de fourmis, la taille annuelle du tilleul devant la maison, le ratissage de feuilles mortes, la coupe du poirier, le ponçage de nos bancs et tables extérieurs en vue du printemps, la

couture de rideaux, les cafés sur la terrasse et les apéros improvisés. Il ne manque plus que la mise en place des nouvelles toilettes extérieures, grâce au composteur reçu de la coopérative «1 m³», vivement l'été!

*Alf, Chri, Émilie, Gab,
Marianne, Nadir, Spak, Tchap*

Des nouvelles du concours d'anarchitecture

Aux prises avec un manque de place de plus en plus pressant au vu de l'accroissement de nos collections et dans le but de nous aider à réfléchir aux moyens d'y pallier et d'imaginer le futur du CIRA, nous annonçons dans notre précédent *Bulletin* le lancement d'un concours d'anarchitecture.

La douzaine de projets qui nous sont parvenus nous ont très heureusement surpris·es par leur grande qualité, mais aussi par la diversité des hypothèses explorées, des plus pragmatiques aux plus ambitieuses, voire carrément utopiques. Réaménagement intérieur ou assainissement de la cave, densification des rayonnages ou prolongement du bâtiment actuel, nouvelles constructions dans le jardin ou surélévation du toit, colonisation progressive de la demeure attenante ou installation d'une longue bibliothèque serpentant tout autour du jardin et ouverte aux déambulations du public... si l'un de nos objectifs était, comme nous l'écrivions dans le dossier de présentation, «d'ouvrir des possibles et d'explorer tous les jeux envisageables avec les contraintes réelles», c'est peu dire que nous avons été comblé·es!

Tous ces projets, exposés au CIRA tout au long du mois de juin, n'auront pas peu contribué à la maturation de nos ambitions immobilières, et nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui y ont participé.

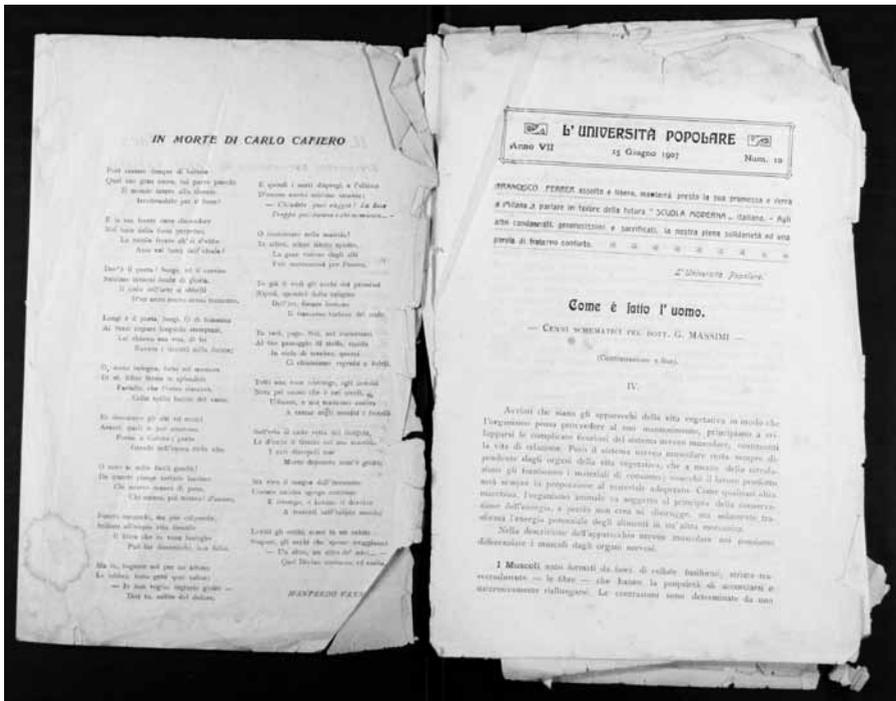
La trappola dell'aspirapolvere (e delle università)

La collezione sbrindellata de «L'Università popolare»
di Luigi Molinari

Il problema di spolverare una biblioteca come quella del CIRA non sta nella sua mole. Il guaio vero è l'aspirapolvere, che col suo rumore ti fa rinunciare alle chiacchiere (e impedisce a chi sta nella stanza a fianco di concentrarsi!). Quando quest'anno mi sono infilato nel "gruppo pulizia" non ci credevo. Mi allettava l'idea di vedermi passare tutta quella carta sotto gli occhi e, sulle prime, ogni volume ha risvegliato discussioni infinite e fatto crescere in me la voglia di tornare su ogni titolo, scorrere ogni indice, leggere le quarte di copertina... mi ci è voluto poco però per capire l'errore del neofita. Dopo i primi cento volumi notavo solo le copertine più appariscenti. Verso i due o trecento guardavo a malapena i formati speciali. A metà dell'opera leggevo ormai solo i titoli vergati d'inchiostro dorato sulle vecchie rilegature in finta pelle. La trappola dell'aspirapolvere sta tutta nella sua sequenza di piccoli gesti senza fine. Una routine che ammazza la più solida abnegazione, ma che ogni anno trova le sue prede, un po' perché certe cose vanno fatte e un po' perché, a sbatterci il naso, qualcosa salta sempre fuori.

Quest'anno è toccato a uno fra i più timidi pezzi dell'intera collezione, tornato a mostrarsi al mondo in tutta la sua scompaginata umiltà. Arrampicata nel sottotetto del primo piano se ne stava la collezione incompleta e sbilenca de «L'Università popolare», quindicinale pubblicato a Cremona e poi Milano fra il 1901 e il 1918 dall'avvocato Luigi Molinari (1866-1918), «il giornale di impronta educazionista più costante nella pubblicistica anarchica» italiana¹. Pagine che si batterono per un'educazione libera dal clero e dallo stato, antidogmatica e quindi ancorata alle verità scientifico-matematiche tipiche di quegli anni di positivismo crepuscolare, come testimonia il suo motto altisonante: «la verità ci farà liberi». Alla base, l'idea che solo un accesso delle classi subalterne all'immensità dei saperi

¹ Codello 2005, p. 521; cfr. anche Id. 1995, pp. 143-178. Su Molinari cfr. Dell'Erba 2011; Codello 1994; Aa. Vv. 1980.



umani potesse fornire il presupposto per una società capace di liberarsi delle proprie catene.

Difficile, o forse impossibile, stabilire con precisione l'ultima volta che questi fogli hanno incrociato lo sguardo di un ·a lettore ·rice interessato ·a alla fase aurorale della pedagogia libertaria in Italia. Eppure, fin dalla prima occhiata, a me e all'équipe è sembrato necessario dare una protezione supplementare a questa collezione sbrindellata. Allo stato attuale, i numeri completi non superano la prima annata (nn. 1-24) – fatta rilegare in volume presso la «legatoria» genovese Pietro Gremmi – il n. 12-13 del 1908 e le prime sei uscite del 1915 (nn. 1-7, un numero è doppio). Il resto non è che una serie di annate lacunose (1907-09, 1913), spesso composte di soli fogli sparsi difficilmente identificabili. Ma con la scusa di far tacere l'aspirapolvere, abbiamo provato a riordinare fascicoli e foglietti, annotando quando possibile la loro collocazione temporale (o facendo delle ipotesi) e, infine, abbiamo trasferito il tutto in buste di carta antiacida da riporre in un faldone archivio al riparo da luce e polvere. L'inevitabile degradazione della carta è così rallentata, si spera fino almeno al prossimo secolo!

Anche da una collezione così frammentaria è possibile farsi un'idea di questa peculiare esperienza editoriale, che colpisce almeno sotto due aspetti. Il primo è lo stupore nel ritrovare, accanto a Fabbri, Cafiero, Bakunin, Kropotkin e Reclus, discorsi e lezioni a firma di Roberto Ardigò e Cesare Lombroso, fra i maggiori esponenti del positivismo italiano, ma anche di Giosuè Carducci e Gabriele D'Annunzio, poeti lontani dall'orizzonte libertario. Il periodico di Molinari, infatti, volle essere innanzitutto uno strumento di collegamento per il movimento delle "università popolari", con un continuo richiamo alle omonime istituzioni europee e una sempre più forte attenzione al dibattito spagnolo e all'esperienza di Francisco Ferrer Guardia (1859-1909). Non per caso, infatti, nel maggio 1913 il sottotitolo de «L'Università popolare» divenne «bollettino della Scuola moderna Francisco Ferrer», sorta quell'anno alla periferia di Milano². Esperimento effimero ma indicativo dello sforzo, che è di Molinari e della sua rivista, di incidere sul panorama delle università popolari per diffondervi le pratiche di un'educazione fondata sulla libertà, senza per questo ripiegare su una linea editoriale settaria. E forse non per caso la collezione del CIRA prende consistenza dal tor-nante 1907-09, quando l'interesse di Molinari per la scuola ferreriana si fece «pressoché esclusivo»³.

Più che una rivista di pedagogia libertaria, «L'Università popolare» fu una cassa di risonanza per il lavoro di divulgazione scientifica che quelle università si proponevano di svolgere fra le «classi popolari». È questo il secondo elemento d'interesse, che entra in forte risonanza col nostro tempo, quando si torna a parlare con insistenza di «divulgazione» e accesso del cosiddetto "pubblico generalista" ai saperi specialistici. Difficile stabilire i punti di contatto fra quella divulgazione e la «mediazione culturale» di oggi. Certo è che, anche oggi, la faglia si apre fra i piani intrappolati nelle logiche delle accademie o dell'industria culturale e i mille rivoli dell'autorganizzazione del sapere critico. Sulle cui debolezze, però, è necessario riflettere, proprio come ci permette di fare la lettura

2 Cfr. Codello 2004 e Id. 1995, pp. 165-170.

3 Ambrosoli (1980 ca.), p. 39; sappiamo inoltre che Molinari fu invitato dal gruppo razionalista per parlare alla Casa del popolo di Ginevra nel primo anniversario dell'uccisione di Ferrer, cfr. F.P., *La conferenza di L. Molinari*, in «Il risveglio socialista-anarchico», n. 291, 13 ottobre 1910, www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=IRA19101013-01.2.14.

de «L'Università popolare». Si pensi solo che, nell'Italia in cui si dava alle stampe questa rivista, quasi il 49% della popolazione era analfabeta e la platea di frequentanti delle università popolari non riuscì mai a oltrepassare gli strati più agiati dell'artigianato cittadino e una parte esigua del proletariato industriale⁴.

È sicuramente facile, a distanza di tempo, beffarsi davanti a quella che sembra solo un'ostinata presa di posizione. Ma forse anche ciò che assume i tratti delle fatiche di Sisifo, ieri come oggi, non perde in nulla la sua giustezza e la sua profonda necessità.

alf

- AA. VV. (1980 ca.), *Luigi Molinari. Una vita per gli ideali libertari e per l'educazione popolare. Atti del convegno interregionale di Crema (11-12 ottobre 1980)*, Cremona, Pace-Ed. evoluzione europea
- AMBROSOLI, Luigi (1980 ca.), «L'Università popolare» di Luigi Molinari, in Aa. Vv. (1980 ca.), pp. 31-50.
- CODELLO, Francesco (1994), *Luigi Molinari, la rivista «L'Università popolare» e le omonime istituzioni*, in Fabio Minazzi (a cura di), pp. 261-275
- (1995) *Educazione e anarchismo. L'idea educativa nel movimento anarchico italiano (1900-1926)*, Ferrara, Corso
- (2004) «MOLINARI, Luigi», in *Dizionario biografico online degli anarchici italiani*, <https://www.bfscollezionidigitali.org/entita/14244-molinari-luigi>
- (2005) «La buona educazione». *Esperienze libertarie e teorie anarchiche in Europa da Godwin a Neill*, Milano, FrancoAngeli
- DELL'ERBA, Nunzio (2011), «MOLINARI, Luigi», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 75, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, [https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-molinari_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-molinari_(Dizionario-Biografico)/)
- MINAZZI, Fabio (a cura di) (1994), *Il sapere per la società civile. Le Università Popolari nella storia d'Italia. Atti del Convegno di Varese, 14-15-16 maggio 1992*, Varese, Ed. Università popolare di Varese
- PUCCHINI, Milena (1969), *L'università popolare e la scuola moderna in Italia*, (tesi di laurea, Fac. di magistero), Firenze, Università degli studi di Firenze

4 Cfr. Ibid., p. 34; su queste istituzioni e il loro contesto, per fermarsi ai volumi in italiano che ho trovato a catalogo presso il CIRA, cfr. Minazzi 1994 e Puccini 1969.

Trois revues anarchistes au long cours

En 2020, deux revues importantes ont cessé leur publication : A Rivista anarchica, de Milan («la première revue italienne – en ordre alphabétique», ironisait Paolo Finzi), à son numéro 445 en été, et la néerlandaise De AS, au numéro 208 à la fin de l'année. Elles ont fidèlement été envoyées au CIRA, qui en conserve des collections complètes, sauf anicroche. Nous avons demandé à leurs rédactions de nous envoyer un bref historique pour les saluer et offrir des références précises.

Et comme la vie continue, nous avons aussi souhaité saluer leur contemporaine états-unienne, Fifth Estate, qui paraît depuis 1965 et, après quelques avatars, en est à sa 56^e année et à son numéro 409 daté de l'été 2021.

Merci à Francesco Codello, Boudewijn Chorus, son traducteur Thom Holtermann et Sylvie Kashdan, ami-es du CIRA de longue date, pour leurs contributions.

A Rivista – 50 anni di anarchismo in parole

Con la morte volontaria di Paolo Finzi (1951-2020) cessa le sue pubblicazioni «A Rivista anarchica».

Nell'autunno del 1970 un gruppo di anarchici e anarchiche italiani (Amedeo Bertolo, Luciano Lanza, Fausta Bizzozzero, Paolo Finzi, Nico Berti, Roberto Ambrosoli, a cui si aggiungerà l'anno successivo Rossella Di Leo) progettano l'uscita di una nuova pubblicazione anarchica, il cui primo numero vedrà la luce nel febbraio del 1971. La rivista mensile «A» (graficamente una A cerchiata), dapprima un azzardo che poi andrà a buon fine, trova immediatamente un suo peculiare spazio nella scarna pubblicistica anarchica italiana e diffusione estesa ben oltre i militanti e i gruppi anarchici dell'epoca.

Sono gli anni che vedono, sull'onda del '68 e sulla tragedia della strage di Piazza Fontana a Milano e l'assassinio di Giuseppe Pinelli (rispettivamente 12 e 15 dicembre 1969), un rinnovato interesse per le idee liberarie e anarchiche. Quando esce il primo numero, la redazione non si

aspetta il successo (in termini di copie diffuse, subito circa ottomila) che invece ottiene e, certamente, nessuno dei redattori pensava che questa rivista potesse raggiungere il traguardo dei quasi cinquant'anni di vita (l'ultimo numero è il 445 dell'estate del 2020).

L'avventura politica ed editoriale di «A» segna l'inizio di un progetto più articolato e complesso che vede protagonisti principali i «Gruppi anarchici federati» (GAF) e una serie di altri riferimenti internazionali (compagne e compagni) che, nei fatti, costituiranno una sorta di laboratorio politico permanente, teso a stimolare un necessario rinnovamento dell'anarchismo. L'obiettivo è quello di sviluppare una riflessione comune che valorizzi le intuizioni classiche del pensiero anarchico e che, al contempo, si apra alle suggestioni che provengono da altre culture ed esperienze, sempre però coerenti con una visione libertaria della vita sociale e della cultura. Insomma un po' specchio delle lotte, un po' riflessione critica, un po' pensiero di più ampio respiro, un po' di proposte teoriche innovative, un po' di riproposizione orgogliosa di identità anarchica.

I primi anni sanciscono (in sintonia con i tempi) un progressivo passaggio dall'attenzione prevalente verso la militanza "politica" (peraltro già in bilico tra modalità convenzionali e modalità post-sessantottine) all'attenzione prevalente verso le tante progettualità sociali e culturali libertarie che nascono tumultuosamente in quegli anni di rapida espansione dell'anarchismo. Inizialmente, il giornale è infatti concepito come uno strumento di supporto all'attività militante, ma già svolge una peculiare funzione di aggregazione, per una rete di gruppi e situazioni molto diffusa e, ancora, poco interconnessa proprio per il suo carattere "spontaneo".

Ben presto «A» diventa l'ambito in cui discutere e ragionare delle attività concrete, delle sperimentazioni in atto, delle aspettative in mutazione, della riflessione critica sull'agire. E proprio da qui si dipartono altre necessità di approfondimento che approdano a ulteriori articolazioni del medesimo progetto culturale. Così, nel 1974 viene fondata da questo gruppo ampio, insieme a Louis Mercier Vega, la rivista internazionale di studi «Interrogations», nel 1975 vengono costituite, sulla scia dell'impegno di Pio Turrone, le Edizioni Antistato, nel 1976 si costituisce il Centro studi libertari/Archivio Giuseppe Pinelli, nel 1977 apre la Libreria Utopia a Milano e, infine, dal 1978/79 viene assunta la redazione anche della storica rivista «Volontà».

Con il passare degli anni mutano anche (in parte) i temi sui quali la rivista si esprime anche in considerazione del cambio progressivo dei membri della redazione stessa. Ma il nucleo costitutivo e iniziale, allargatosi a

nuove energie, resta il punto di riferimento e il fulcro organizzativo attorno al quale si sviluppano le altre iniziative editoriali, culturali, sperimentali. La rivista si caratterizza dunque anche come testimone di un'attività estesa, prevalentemente di ordine culturale, che i compagni e le compagne alimentano con tenacia. Paolo Finzi resta, piano piano, l'unico redattore storico della rivista, sempre affiancato da Aurora Failla e, di volta in volta, da altri che, per periodi più o meno lunghi, condividono il lavoro redazionale.

Nel corso di questi mutamenti «A», pur mantenendo alcune caratteristiche originarie, si va delineando in modo nuovo più come un contenitore di approcci diversi, esperienze variegata di tipo libertario, in chiave decisamente pluralista. Questa mutazione, il passaggio cioè da una rivista di tendenza a una di sintesi, è il risultato anche del cambiamento sociale e culturale che è intervenuto in Italia, sia nella società che nel movimento anarchico. Lo sforzo di Paolo Finzi è proprio quello di pubblicare una rivista in cui sia possibile per molti (non per tutti, ché comunque una sua identità è salvaguardata) trovare spazio per il confronto, la discussione, la ricerca. Temi come l'antimilitarismo, ad esempio, si arricchiscono di testimonianze e di resoconti di lotte in tal senso, così come l'ecologia sociale, altro esempio, irrompe in seguito all'influenza che esercitano le idee di Murray Bookchin e il sorgere di una sensibilità più decisamente ecologista tra i giovani. Molti i temi sviluppati, alcuni tradizionalmente legati al patrimonio storico dell'anarchismo, altri di più recente attualità. Gli articoli del mensile riflettono gli anni in cui in Italia si indebolisce la fiducia nella possibilità di una rivoluzione sociale, anni in cui irrompe la lotta armata e la conseguente inevitabile discussione sul ruolo e il senso della violenza e della non-violenza, tempi dove emergono nuove esigenze esistenziali e si fronteggia il riflusso personale e collettivo di numerosi militanti, nuove forme di aggregazione relative a temi e argomenti che irrompono nella scena politica come il femminismo, lo sperimentalismo comunitario, l'educazionismo libertario, la voglia di cercare in forme artistiche e letterarie nuove prospettive di cambiamento, la discussione sulla dimensione classista dell'anarchismo e i suoi limiti unitamente alla verifica dell'attualità di un sindacalismo di base libertario.

Su tutti questi temi appaiono voci e opinioni diverse, la discussione è intensa e plurale, ma l'impostazione della rivista (in cui Finzi occupa ormai un ruolo centrale) si avvia verso una mitigazione delle istanze classiche dell'anarchismo a favore di un'impostazione più etica che politica. L'accento in sostanza è sempre più posto sul metodo che sul fine, consa-

pevolmente inteso come centrale in quanto caratterizza la dimensione libertaria dell'agire sociale. Negli ultimi anni «A» diventa anche un veicolo di diffusione di molteplici dossier su questioni specifiche, produzioni discografiche, libri cartonati e particolari come quello sul cantautore libertario Fabrizio De Andrè.

L'uscita dell'ultimo numero precede il suicidio di Finzi di poco tempo. La rivista finisce qui. Naturalmente la sua storia merita un approfondimento ulteriore e più articolato. Sicuramente altri lo faranno.

Francesco Codello

- «*La (mia) vita dalla a alla A. Intervista a Paolo Finzi*» di Adriano PAOLELLA, in: A Rivista anarchica, A. 40 n. 357, novembre 2010;
Giampietro BERTI, *Contro la storia. Cinquant'anni di anarchismo in Italia (1962-2012)*, Biblion Edizioni, Milano, 2016 (pp. 125-170; pp. 401-466).
Amedeo BERTOLO, *Così nacque A*, in: Id., *Anarchici e orgogliosi di esserlo*, Elèuthera, Milano 2017, pp. 297-300.
Rossella DI LEO, *L'ingombrante zavorra della tradizione*, in: A Rivista anarchica, a. 40 n. 358, dicembre 2010/gennaio 2011
«1968/Nata tre anni dopo. Intervista a Paolo Finzi» di Mimmo PUCCIARELLI, a. 48 n. 325, maggio 2018.



La publication de la revue anarchiste néerlandaise *De AS* prend fin

Fin 2020 paraissait le dernier numéro de la revue anarchiste néerlandaise *De AS (Anarcho-Socialist)*, sous le titre ironique « This is the beginning ». Ce choix de titre fait évidemment référence au célèbre slogan de mai 1968 : « Ce n'est qu'un début, continuons le combat ! ». L'image de couverture de cet ultime numéro 208 présente un activiste peignant un grand A cerclé sur la chaussée entre les rails du tram, dans la Leidsestraat d'Amsterdam, face à un peloton de M.E. (« *Mobiele Eenheid* », la police antiémeute néerlandaise) en arrière-plan.

La reprise de ce slogan vise également à transmettre le souhait de la rédaction de *De AS* qu'un passage de relais aux jeunes militant·es climatiques d'aujourd'hui puisse s'opérer. Le manque de nouvelles et nouveaux abonné·es a en effet été un facteur important dans la décision d'arrêter la publication du magazine. Ces dernières années, le magazine papier n'a en fait été lu que par un lectorat fidèle de quelque 350 personnes qui avaient elles-mêmes vécu la période « Provo » autour de 1968. Le choix fait il y a quelques années de mettre à disposition en ligne et gratuitement chaque nouvelle parution de *De AS* – ainsi que tous les anciens numéros – n'aura pas suffi à renforcer les liens avec les militant·es d'aujourd'hui.

La rédaction avait pourtant veillé, à côté de numéros thématiques plus théoriques sur les anarchistes du passé (#188 : Elisée Reclus) et du présent (#190 : Noam Chomsky), à aborder des thèmes plus larges et plus pratiques : « Le débat renouvelé sur l'Islam » (#184), « Donner, prendre et partager » (#193), « Accès et exclusion/migration » (#194), « Le véganisme » (#196), « Anarca ! » (#199), « Au-delà de la voiture » (#201), « À qui appartient le paysage » (#203) ou encore « Vivre sobrement ! » (#205).

Créé à partir de *De Vrije* (« Le libre »)

La revue *De AS* est fondée en 1972 par Hans Ramaer (†2015) et Wim de Lobel (†2013). Ayant auparavant participé à la revue *De Vrije*, qui venait alors de fusionner avec le mensuel de la *Federatie van Vrije Socialisten*, l'une des deux organisations anarchistes nationales des Pays-Bas de l'époque, Hans et Wim s'y étaient sentis frustrés par les « éternelles

discussions», par le manque d'esprit de décision et, enfin et surtout, par les comportements autoritaires de personnes qui se définissaient comme «marxistes libertaires».

Le nouveau magazine s'inspire en partie de l'*Anarchy* britannique. Dès le début, un thème est retenu pour chaque numéro. Il est également convenu que les rédactrices·eurs n'adoptent pas de position collective, chaque autrice·eur étant responsable du contenu de son propre article. La discussion reste bien sûr possible, mais elle doit attendre le numéro suivant pour être accueillie dans la rubrique «Discussion sur l'anarchisme».

En 1975, Hans Ramaer rédige néanmoins au nom de la rédaction de *De AS* une sorte de déclaration de principes, pour une conférence et à la demande d'étudiant·es en sciences politiques à Amsterdam, sans lui donner plus de publicité: «En tant que libertaires ou anarcho-socialistes, nous aspirons à une socialisation simultanée des moyens de production et à l'abolition de l'État. Seule une production décentralisée entre les mains des producteurs (autogestion) peut être la base du développement de l'individu. Nous rejetons tout parti ou organisation qui prétend remplir un rôle exclusif d'avant-garde dans la lutte pour le socialisme, car il s'agit d'une incapacité à apprécier l'importance que tous les groupes non capitalistes peuvent jouer et jouent dans cette lutte s'ils agissent de manière indépendante. C'est pourquoi nous optons également pour un soutien efficace aux organisations sociales apparentées [...] au lieu d'un isolement au sein de sa propre organisation anarchiste. Toutes les activités (y compris celles des partis et des organisations équivalentes) visant à l'autogestion socialiste ou dirigées contre l'absolutisme de l'État, nous les soutiendrons par principe.» La révolution sociale n'est plus l'objectif premier, et l'idée de promouvoir la lutte des classes est abandonnée. Par la suite, l'objectif d'abolition de l'État passera aussi de plus en plus à l'arrière-plan. Certains rédacteurs, comme Hans Ramaer et Thom Holterman, adhéreront même à un parti politique comme les Verts et occuperont des postes semi-parlementaires au niveau local (quartier).

Au tournant du millénaire, la plupart des autres rédactrices·eurs perdent aussi leur enthousiasme à boycotter les élections nationales et européennes. Face à un mouvement de droite et d'extrême droite de plus en plus puissant et à un populisme croissant, même des anarchistes invétéré·es en viennent à défendre la démocratie parlementaire, bien que leur inspiration première reste les formes d'auto-organisation et

d'autogestion et qu'ils aient toujours considéré la lutte extraparlamentaire et la démocratie directe comme plus importantes. L'anarchisme de *De AS* tend ainsi à devenir une « inspiration pour la liberté », comme le dit le membre de la rédaction Anton Constandse¹, qui utilise également le terme d'« anarchisme réformiste »². Thom Holterman a quant à lui présenté son nouvel anarchisme, dans un long essai publié en 1985, sous le nom d'« anarchisme pragmatique »³.

Tous deux avaient rejoint la rédaction de *De AS* à ses débuts, avec les anarchistes de renommée internationale Rudolf de Jong (fils d'Albert) et – dans une phase ultérieure – Hanneke Willemse († 26 mars 2021). Rudolf et Thom ont fait partie de l'équipe de *De AS* depuis ses débuts et jusqu'à la dernière édition. Boudewijn Chorus, à *De AS* pendant de nombreuses années avec Hans Ramaer, était également présent les premières années mais avait interrompu sa participation pendant plusieurs années. La « nouvelle garde » était composée de Martin Smit, Marius de Geus († 2020), Arie Hazekamp, Jaap van der Laan et Rymke Wiersma, qui ont maintenant eux aussi dépassé la cinquantaine.

Ce qui reste...

Heureusement, il reste encore aux Pays-Bas un magazine anarchiste paraissant sur papier à l'échelle nationale : *Buiten de orde* (« En dehors de l'ordre »). Il s'agit d'une publication du petit syndicat radical De Vrije Bond (« La libre association »). Bien que cette revue publie elle aussi régulièrement des numéros ou des dossiers thématiques, elle s'intéresse depuis des années, plus que *De AS*, aux luttes actuelles des militant·es avec lesquelles les anarchistes se sentent en affinité, aux Pays-Bas comme à l'étranger. Des recherches antérieures avaient montré que les abonné·es de *Buiten de orde* et de *De AS* se chevauchaient largement, et c'est pourquoi la rédaction de *De AS* n'a pas opté pour une fusion avec *Buiten de orde*.

1 Anton Constandse, *Inspiratie tot vrijheid* (« L'inspiration à la liberté »). Meulenhoff, Amsterdam 1979.

2 A.L. Constandse, *Anarchisme*. Stichting Burgerschapskunde, Den Haag 1977, p. 30 et ss.

3 Thom Holterman, *Naar een pragmatisch anarchisme* (« Vers un anarchisme pragmatique »). In : *De Gids* 148e jrg. #9/10 (dec. 1985), Meulenhoff, Amsterdam, pp. 725-734 (consultable en ligne sur le site <https://www.dbnl.org/>).

Cela ne veut pas dire que les ancien·nes rédactrices·eurs de *De AS* resteront les bras croisés. Depuis des années, Thom Holterman tient le blog 'Libertaire orde' (<https://libertaireorde.wordpress.com/>) en collaboration avec *De AS*, sur lequel il publie de nombreux articles et discussions, et poursuivra ce travail sans relâche. Par ailleurs, les sites Internet Anarchief online (<https://anarchief.nl> et www.anarchief.be) fonctionnent depuis un an et demi, à une échelle encore modeste, en collaboration avec des anarchistes flamands (Gand). L'objectif est de décrire et de proposer sous forme numérique des travaux en néerlandais réalisés par et sur les anarchistes.

Une grande partie des documents ont déjà été numérisés, mais la clé du travail consiste à décrire soigneusement chaque œuvre proposée, à la replacer dans son contexte, à recueillir des critiques et de courtes biographies des autrice·eurs et à fournir des explications et des compléments d'information si nécessaire. Pour ce faire, nous nous appuyons sur l'expertise des ancien·nes membres de *De AS*: il ne s'agit pas de mettre en ligne aléatoirement des travaux d'anarchistes. *De AS* n'existe plus, mais son objectif de préserver la pensée anarchiste se poursuit!

Boudewijn Chorus
(trad: Thom Holterman)



The Fifth Estate: Fifty-six Years of Opposition to the Status Quo

The United States based *Fifth Estate* (*FE*) has been publishing in print since 1965. The paper was started in a Detroit suburb by a 17-year-old high school dropout, with a little help from his friends. It began as an alternative counterculture periodical, helping to circulate the ideas developing in the social ferment of the 1960s. The *FE* gained a meager income from sales of individual copies and subscriptions, as well as advertisements from leftist groups and commercial sources.

In 1966, the paper moved to a storefront near Detroit's Wayne State University, a neighborhood attracting artists, radical political activists and others involved in the growing counterculture. The *FE* offered those inspired by the 1960s milieu the opportunity to express political, literary and artistic defiance in its pages.

The early content was a mix of articles about psychedelic drugs, rock and roll, alternative culture, the anti-Vietnam war movement, including GI resisters, support for armed struggle against the police, calls for independent police review boards, non-violent civil disobedience, Marxism and anarchism, militancy and hippie faux-Eastern mysticism.

The *FE* office became a gathering place for artists and a variety of radicals to discuss their concerns and latest projects. It also had a mimeograph machine available for quickly and cheaply producing multiple copies of newsletters, leaflets and other printed material. This was greatly valued at a time when commercial printers often refused to produce radical or avant-garde material they didn't like. The mimeo was often used by high school student groups, dissident union caucuses, civil rights and anti-war groups.

Discussions about societal problems during the 1960s led to a growing consciousness of the devastation caused by U.S. imperialism, as well as pervasive racism, police violence against workers, people of color and the poor. The brutal suppression of the 1967 Detroit rebellion, the South Carolina Highway Patrol killing and wounding of protesters against racial segregation at South Carolina State University, police brutality at the 1968 Democratic National Convention in Chicago, the Ohio National Guard murdering and wounding of protesters at Kent State University and the police killing and injuring of students at Jackson State College in Mississippi, all led to a growing sense of urgency for real societal transformation.

Hundreds of radical publications were created during the 1960s, but most only lasted a few years, as internal disputes, financial problems and government repression took their toll. All but a few ceased publishing by 1975.

The *FE* was not immune to these problems. By 1975 it was unable to earn enough money through advertisers to pay staff and was deeply in debt to printers and suppliers of material needed for production, and stymied by several staff resignations because of personality clashes.

The three remaining staff members were ready to stop publication when a small group of former staffers intervened because they felt the paper was a valuable community resource worth saving. They transformed the publication into a non-commercial project, stopped accepting advertisements and discontinued paying salaries.

In the August 1975 issue, the new editorial group announced, “The newspaper you are now holding is the last issue of the *Fifth Estate* – the last issue of a failing capitalist enterprise, the last issue to appear in coin-boxes, and the last issue produced as a commodity dependent on advertising revenue for support, and the hiring of wage workers for its production.”

From then on, the *FE* became an anti-profit, cooperative publication, produced by a volunteer collective of friends and comrades, holding a range of views on all issues while sharing a commitment to a non-dogmatic and action-oriented radical politics, an expression of resistance to an unjust and destructive society.

The publication was enriched by the participation of many women and LGBTQ people as contributors and editors over the years.

Starting in the 1970s people around the *FE* discovered and were inspired by anarchists in North America and abroad, including their debates about how to understand key social upheavals of the past such as the Spanish revolution of the 1930s. They began exploring ideas that challenged the traditional left and the basic concepts of Marxism. They discussed the ideas of the Situationist International and council communist critiques of the authoritarian left.

This led to articles concentrated more clearly on critiques of Marxism, capitalism and the society of the spectacle, the state capitalism of the so-called communist countries, criticism of nationalism and national liberation, established labor unions, modern education, mass culture and consumerism, as well as accepted frameworks of gender and sexuality.

FE editors and contributors also explored eco-anarchism, becoming more aware of the dimensions and implications of industrial capitalism as a technological system, ideologies of work and progress, and their toxic effects on the global ecological life webs. Criticism focused on the notion of progress, the common excuse for industrialization and imperial expansion. Many articles covered the anti-nuclear movement in Europe and North America, and the political debates they engendered.

The *FE* has been and continues to be dedicated to producing a print publication containing texts and graphics to help inspire conversations and actions to foster anarchistic bonds. It is always a pleasure to receive a note from someone who found an old issue in their local library or cafe or infoshop.

In 2014 we began our website to increase sharing of texts with people in many parts of the world, and especially those who do not otherwise have access to the *FE*'s old or new print issues. This includes people with print limitations, such as dyslexia, those with visual impairments who use text to speech screen readers and screen magnification programs, and those with allergies to paper and ink.

There are now over four thousand articles from more than 172 issues posted on the site, fifthestate.org. Articles from back issues can be found, grouped by the issue in which they were published. They can also be searched for by author and topic. All of the articles in the most recent issue are put online by the time the next issue comes out. And we continue to post articles from back issues.

To reach even more people potentially interested in anarchistic ideas, starting in 2020 we began a weekly podcast, "Fifth Estate Live", in which *FE* contributors discuss their ideas in an open-ended audio and video format.

The *Fifth Estate* is now in its fifty-sixth year, still making trouble, pushing limits, seeking understandings, and fighting for and dreaming of a new world.

Sylvie Kashdan
Part of the Fifth Estate editing collective



Grand âge, nous voici !

Quand une institution atteint un âge respectable, elle perd hélas de plus en plus souvent des collaboratrices et collaborateurs... Nous évoquons ici quelques noms d'amis proches ; on trouve aisément des notices biographiques sur la Toile.

Marc Vuilleumier (1930-2021) a décrit le fonds James Guillaume aux Archives d'État de Neuchâtel dans le *Bulletin du CIRA*, 6, en 1961, et sa dernière visite a été pour nous parler de James Guillaume, en 2014 ! Entre-temps, il a fidèlement envoyé des tirages à part de ses articles et quelques pièces d'archives.

Alexandre Skirda (1942-2020) avait débarqué avec des compagnons parisiens en 1965, ils rêvaient alors de créer un CIRA à Paris. Ce n'est pas la seule tentative qui n'a pas eu de suite ; mais Alex est resté fidèle.

Pierre Gallissaires (1932-2020) a fait plusieurs séjours au CIRA, donnant mille coups de main, offrant ses poèmes rares et discrets.

Bob D'Attilio (1935-2020) passait par ici en se rendant de Boston en Italie, deux lieux où il a exploré et valorisé la mémoire de Sacco et Vanzetti.

Michel Froidevaux (1951-2020) était d'abord venu pour travailler à sa thèse, puis en voisin, en ami de passage.

Paolo Finzi (1951-2020) n'est venu qu'en coup de vent, mais il a été précieux pour transmettre l'héritage et la mémoire d'Attilio Bortolotti, puis de son fils Lee Bartell.

Maurice Born (1943-2020) a été le premier architecte approché pour imaginer un nouveau CIRA à Lausanne, peu après avoir réalisé Espace Noir à Saint-Imier, avec compagnes et compagnons.

Roberto Ambrosoli (1942-2020), alors qu'il ne dessinait plus guère, nous a offert un fort joli Anarchik aux poches rebondies, lors de la recherche de fonds en 2007.

Une partie des livres et des archives de Marc Vuilleumier et de Michel Froidevaux parviendront au CIRA ces prochains temps. Merci à eux et à leurs familles.

Marianne



Ressources en ligne : un site sur Kronstadt

L'année 2021 marque les cent ans du soulèvement des marins, ouvriers et soldats de Kronstadt contre la dictature du Parti Communiste et avec pour revendication «tout le pouvoir aux soviets, et non aux partis». La répression féroce par le gouvernement bolchévique qui s'ensuivit et l'échec de cet appel à une «troisième révolution» (après la chute du Tsar en février 1917 et celle du gouvernement provisoire en octobre) marque la fin de la période révolutionnaire en Russie – «le crépuscule sanglant des soviets», selon le titre de l'ouvrage d'Ida Mett à ce propos. L'anniversaire de cet événement, dont la présence dans le débat public sera restée bien discrète face au déferlement commémoratif entourant les 150 ans de la Commune de Paris, a donné lieu à la mise en ligne d'un site réunissant une nombreuse documentation en français autour de ce moment : revolutions-1917.info/.

En réunissant et en mettant à disposition des textes publiés sur le moment par les insurgé·es – à commencer par de larges extraits des 14 parutions des *Izvestia [Nouvelles] du Comité Révolutionnaire Provisoire* de Kronstadt, publiées entre le 3 et le 16 mars 1921 – mais aussi de nombreux articles ou extraits de livres rédigés sur le vif ou par la suite par des actrices·eurs, témoins, soutiens ou adversaires de la révolte, le site vise à donner accès aux interprétations contradictoires qui s'affirmèrent dès la survenue des événements, «sans privilégier telle ou telle école politique». Si les grandes lignes du débat semblent n'avoir que peu changé au fil des années, la fausseté des accusations bolchéviques qui justifiaient la répression semble quant à elle ne plus faire de doute.

Ce riche répertoire de sources est complété par deux chronologies, l'une centrée sur le mois de mars 1921 et l'autre sur les années 1917-1921, ainsi que par une bibliographie dans laquelle les quelques rares livres d'historiens sur le sujet disponibles en français sont également mentionnés.

Signalons enfin que le CIRA a aussi contribué à la mémoire des événements de Kronstadt en publiant une série d'articles sur reverse.co, un site collectif et participatif d'information militante en Suisse romande, proposant d'y (re)découvrir une sélection d'écrits de témoins et de militant·es de l'époque assortis de brèves introductions.



Périodiques catalogués au CIRA en 2019 et 2020

Le nombre de périodiques vivants entrés au catalogue en 2019 et 2020 reste stable par rapport aux années précédentes, à savoir une nonantaine de titres en tout. Parmi ceux-ci, nous pouvons compter environ soixante titres réguliers et une trentaine qui sont plus ou moins fluctuants, soit en raison de l'arrêt de la publication ou de leur caractère éphémère, soit car ils nous arrivent plus difficilement. Nous avons d'ailleurs glissé dans cette liste quelques titres datant de 2018, les ayant reçus trop tard pour pouvoir les intégrer dans la liste précédente. Ce phénomène est dû au fait qu'une partie de notre arrivage se fait au gré des différentes venues et voyages et n'est pas envoyé directement à la bibliothèque. Nous recevons donc parfois des numéros bien après leur publication. Nous ne comptons pas dans cette liste (à part les quelques exceptions mentionnées ci-dessus) les nombreux arrivages de périodiques antérieurs à 2019 qui viennent compléter nos collections. Deux périodiques majeurs ont cessé de paraître en 2020, les revues *De As* et *A Rivista anarchica*, et vous trouverez aux pages 13 et 17 des articles à leur sujet. Dans tous le cas, merci à celles et ceux qui alimentent nos collections, et continuez à nous envoyer ou à nous amener ces ressources précieuses pour la bibliothèque!

[Three hundred twenty five] 325, United Kingdom

[Drei] 3 *Rosen gegen Grenzen*, Basel, Suisse

A Batalha: Jornal de expressão anarquista, Lisboa, Portugal

A Ideia, Lisboa, Portugal

A rivista anarchica, Milano, Italia

ACAB, France

Al Margen: Portavoz del Ateneo libertario, Valencia, España

Alternative libertaire [AL]: Mensuel d'Alternative libertaire, Paris, France

Anarchist studies, Cambridge, United Kingdom

Anarcho-Syndicalist Review: Formerly Libertarian Labor Review, Champaign, USA

Anarquista, Buenos Aires, Argentina

Aparte: Materiali irregolari di cultura libertaria, Mestre, Italia

Autonomes Blättchen, Hannover, Deutschland

Avis de tempêtes: Bulletin anarchiste pour la guerre sociale, France

Barrikade: Zeitung, Suisse

Bolletino Archivio G. Pinelli, Milano, Italia
Bolletino del Circolo Carlo Vanza, Bellinzona, Suisse
Bruchstellen: Monatliches Infoblatt des Anarchist Black Cross Wien, Wien, Österreich
Buiten de Orde: Blad van de Vrije Bond, Basisorganisatie voor zelfbeheer en syndicalisme, Utrecht, Nederland
Bulletin du CIRA, Lausanne, Suisse
Bulletin du CIRA – Marseille, Marseille, France
Bulletin of the Kate Sharpley Library (KSL), London, United Kingdom
Casse-rôles: journal féministe & libertaire, France
Cenerentola, Bologna, Italia
Cheaptots, Marseille, France
Chroniques Noir & Rouge: Revue de critique bibliographique du mouvement libertaire, Paris, France
CNT-AIT: Publicación de la Federación Local de Madrid, Madrid, España
Communicating Vessels, Portland, USA
Courant alternatif: Mensuel anarchiste-communiste, Reims, France
Creuse-Citron: journal de la Creuse libertaire, Saint-Martial-le-Mont, France
De AS: Tijdschrift voor Politiek en cultuur, Driebergen, Nederland
De Passage: Au cul les patries les frontières et les nations. Apériodique de critique sociale cuisiné maison, France
De Tout Bois: Revue de lutte contre le Center Parcs de Roybon, Grenoble, France
Des Ruines: Revue anarchiste apériodique, Paris, France
Di schwarzi chatz: Zeitung der Freien ArbeiterInnen Union in der Schweiz, Bern, Suisse
Dijoncter, Dijon, France
Dintorni: mensile, periodico di informazione scientifico-culturale e bibliografica, Modena, Italia
Drapeau noir: Périodique du Groupe Proudhon de la Fédération anarchiste, Besançon, France
Echanges: Bulletin du réseau «Echanges et Mouvement», Paris, France
Ekintza Zuzena: Aldizkari libertaria, Bilbao, España
Epectase, Suisse, Belgique, France
Espace Noir [puis] Le Bulletin, St-Imier, Suisse
Etcétera: Correspondencia de la guerra social, Barcelona, España
Fiasko: Critical intervention against migration regimes, Basel, Suisse
Fifth Estate, Detroit, USA
Gatx Negrx, Buenos Aires, Argentina
Gegen das Warten: Anarchistisches Blatt, Hamburg, Deutschland
Germinal: Revisto de Estudios Libertarios, Azuqueca de Henares (Guadalajara), España
Germinal [Trieste]: Giornale anarchico e libertario di Trieste, Friuli, Veneto, Slovenia e..., Trieste, Italia

Graswurzelrevolution : Für eine gewaltfreie, herrschaftslose Gesellschaft, Hamburg, Deutschland
Hérésie : Réflexions individualistes, France
I giorni e le notti : Rivista anarchica, Rovereto, Italia
In der Tat : Anarchistische Zeitschrift, Hamburg, Deutschland
Insurrecto, Mallorca, España
Kanaille : Beiträge für die Umwälzung aller Verhältnisse, Berlin, Deutschland
Kapinatyöläinen, Helsinki, Finland
L'Émancipation syndicale et pédagogique, France
L'Inventaire : Revue de critique sociale et culturelle, Paris, France
L'Envolée : Pour en finir avec toutes les prisons, Montreuil, France
La Révolution prolétarienne, Paris, France
Le Monde libertaire : Mensuel de la Fédération Anarchiste, Paris, France
Les Utopiques : Cahier de réflexions de l'union syndicale solidaires [puis] Cahier de réflexions, Paris, France
Letra a letra : revista não periódica, Lisboa, Portugal
Libre pensamiento : Taller de debate confederal, Madrid, España
Malamente : rivista di lotta e critica del territorio, Fano, Italia
Megafon : Die Zeitschrift aus der Reitschule Bern, Bern, Suisse
Moins ! : Journal romand d'écologie politique, Suisse
N'autre école : pour une révolution sociale, éducative et pédagogique, Paris, France
Négatoscope : Supplément sporadique au T'Okup !, Lausanne, Suisse
Negazine, Trieste, Italia
Nosaltres, Mallorca, España
Notiziario del centro di documentazione, Pistoia, Italia
Nunatak : Revue d'histoires, cultures et luttes des montagnes, Ganges, France
Organise ! : for class struggle anarchism ; Magazine of the Anarchist Communist Federation ; for revolutionary anarchism, London, United Kingdom
Organización obrera : FORA, Consejo federal, Buenos Aires, Argentina
Orto : Revista cultural de ideas ácratas, Barcelona, España
Panthère Première, Marseille, France
Quaglia ! : Bolletino per la liberazione animale, Vignate, Italia
Rebel Worker : Paper of the Anarcho-syndicalist federation [puis] Paper of the Anarcho-Syndicalist Network, Sydney, Australia
Réfractions : recherches et expressions anarchistes, Paris, France
renitente : kritische texte zum schweizer migrations-regime // critical texts against the swiss migration regime, Luzern, Suisse
Revolte : Anarchistische Zeitung, Wien, Österreich
Rhizome : Un journal anarchiste pour diffuser la résistance contre le génie génétique et son monde, Suisse
Sans détour : Journal anarchiste apériodique, Montreuil, France

Shitstorm: ... gegen Google, Verdrängung, und (Tech)Herrschaft - für selbstorganisiertes Leben, Solidarität und Revolte - Anarchistische Zeitung, Berlin, Deutschland
Sicilia libertaria: *Giornale anarchico per la liberazione sociale e l'internazionalismo*, Ragusa, Italia
Siembra: *Tribuna de la Asociación cultural Anselmo Lorenzo. Arte, cultura, solidaridad y libertad*, Alicante, España
Slingshot, Berkeley, USA
Soijamuste, Finland
Sparks: *The rank-and-file transport workers' paper*, Melbourne; Sydney, Australia
Syndikalisten: *Medlemstidning för SAC - Sveriges Arbetares Centralorganisation*, Göteborg, Sverige
Tête haute, Lausanne, Suisse
The Oystercatcher, Denman Island, Canada
Tierra y libertad: *Ed. Federación anarquista de la región catalana*; ed. por la *Federación anarquista ibérica (n° 4)*; *Periódico anarquista mensual*, Madrid, España
Tormenta: *Gegen die Herrschaft über Mensch und Natur*, München, Deutschland
Umanità Nova: *Settimanale anarchico fondato da... Errico Malatesta*, Roma; Carrare, Italia
Union pacifiste: *Journal mensuel de l'Union pacifiste de France*, Boulogne; Paris, France
Voce Libertaria, Caslano, Suisse
Voluntad: *Órgano de difusión de la federación anarquista de Rosario*, Rosario, Argentina
Zündlumpen [Zuendlumpen]: *Anarchistisches Wochenblatt*, München, Deutschland



Livres et brochures catalogués au CIRA en 2020

Cette liste comporte des notices sommaires des livres et brochures catalogués au CIRA en 2020. La cote figure à la fin de chaque notice. Seule la première autrice est indiquée pour les ouvrages collectifs. Les cotes commençant par E correspondent à des documents électroniques. Pour plus de détails, se référer au catalogue en ligne. Merci aux donatrices, auteures et éditions.

ANONYMES ET COLLECTIFS:

À propos de la Nef des fous. Jansiac (Châteauneuf-Miravail): La Nef des fous, 2018. 51 p. 21 cm. Broch f 30911

Animal liberation front : 40 vuotta radikaalia suuraa toimintaa Isossa-Britanniassa. Takku, 2016. n.p. 10 cm. Broch sf 31170

Arbeit, Gemeinschaft, Politik, Krieg. Moers: Syndikat A, 2015 ca. 28 p.: tout en ill. 30 cm. Broch d 30927

Arguments contre le bon sens (1883-2016). Genève: Macaco Press, 2016. [2x 120 p. ca]: ill., facsimilés. 2 volumes (22 cm + 24 cm), couverture 20 cm. Broch f 30926

Attack catalog. Fir claw, [2010 ca]. [32 p.]: (presque) tout en ill. 22 cm. Broch a 30886

Black Mask & Up against the wall motherfucker: Flower power won't stop fascist power. [s.n.], [2009 ca]. 13 p.: ill. 22 cm. Broch a 30884

Ce qui dure dans la lutte des gilets jaunes. Lyon: Temps critiques, 2019. 16 p. 21 cm. Broch f 30595-04

Colonisation. Return Fire, 2015. 27 p.: ill. 30 cm. Broch a 30791

Contre l'aéroport et son monde. [s.n.], 2013. 67 p.: ill. 21 cm. Broch f 30932

De la perspective insurrectionnelle et du saut dans l'inconnu. Delenda est, 2017. [8 p.]: couv. ill. 21 cm. Broch f 30893

Dokument A : Berliner anarchistisches Jahrbuch 2009 ; 2010 ; 2011. Berlin : Anarchistische Föderation, s.d. 67, 39, 71 p.: ill. 29 cm.

From democracy to freedom. Salem, OR: CrimethInc, 2016. 46 p.: ill. 21 cm. Broch a 30755

Funkstille. Zürich: [s.n.], 2017. [24 p.]: ill. 21 cm. Broch d 30802

Johdatus kapitalismiin. Tampere: [s.n.], 2018. 6 p. 21 cm. Broch sf 30835

June 11 2016: International day of solidarity with long-term anarchist prisoners.

June11.org, 2016. 13 p. 22 cm. Broch a 30882

- Kansainvälinen solidaarisuuspäivä antifasistivangeille* 25.7.2015. varisverkosto.net, 2015. n.p. 10 cm. Broch sf 31171
- L'aéroport qui cache la forêt.* [s.n.], [2012]. 76 p.: ill. 21 cm. Broch f 30931
- L'envie de Révolution française des gilets jaunes.* Lyon: Temps critiques, 2019. 7 p. 21 cm. Broch f 30595-05
- Le petit chansonnier de la grève féministe de la chorale anarchiste.* Lausanne: La chorale anarchiste, 2020, 8 mars. [4 p.] 21 cm. Broch f 30401-3
- Les classes dans la société capitaliste.* Périgueux: Le Symbiote, 2016. 27 p.: ill. 30 cm. Broch f 31149
- Nantes, 22 février: Contre-feu face à la dévastation médiatique.* [s.n.], 2014. [12 p.]: ill. 21 cm. Broch f 30933
- Ni catalanistes ni espagnolistes.* Diomedea, 2020. 6 p.: ill. 21 cm. Broch f 31183
- Norsk Syndikalistisk Forbund IAA present.* Oslo: N.S.F., 1992 ca. 5 documents, 30 cm. Broch a 30809 (1-5)
- Nous ne voulons pas être des étudiants, nous sommes des délinquants.* Diomedea, 2012 ca. 7 p.: ill. 21 cm. Broch f 31181
- Qu'est-ce qu'un Justin Trudeau?.* Delenda est, 2018 ca. [12 p.]: ill. 21 cm. Broch f 30934
- Quelques idées sur le mouvement zapatiste.* Diomedea, 2015 ca. 5 p.: ill. 21 cm. Broch f 31184
- Rebellion in Quarantäne.* Bern: Revolutionäre Jugend Gruppe (RJG), 2020. 46 p.: ill. 18 cm. Broch d 30910
- Révolte.* Projet Evasions, 2020. [40 p.]: ill. 15 x 21 cm. Broch f 30945
- Rojbaş – Rojava.* Bern: Anarchistische Gruppe, 2017. 67 p.: ill. 21 cm. Broch d 30916
- SAC, an independent Swedish Trade Union.* Stockholm: SAC. Broch a 30792
- Slogane mai 68.* Bucuresti: Pagini libere, 2019. 19 p.: couv. ill. 15 cm. Broch rm 30842
- SolFed.* Manchester: Solidarity Federation (SolFed), 1998. 12 p. 21 cm. Broch a 30878
- Sortir les idées d'internet.* Diomedea, 2020. 7 p.: ill. 21 cm. Broch f 31182
- Sur cette révolte en général et sur celle des gilets jaunes en particulier.* Lyon: Temps critiques, 2018. 15 p. 21 cm. Broch f 30595-02
- Sur le mouvement des gilets jaunes.* Lyon: Temps critiques, 2018. 19 p. 21 cm. Broch f 30595-01
- Theses for the discussion about climate change and authority.* , 2016. 6 p. 21 cm. Broch a 30753
- Tsum val-kastn, shklafn!.* Montevideo: Federación Obrera Regional Uruguay. tract, une page. Pyi 03
- Työn hidastuttaminen.* Häme: Hämeenankistit, 2018. n.p.: ill. 7x10 cm. Broch sf 31168

Un petit bout d'histoire: ZAD de Notre-Dame-des-Landes du 18 au 21 avril 2018.

Delémont: La Cantine, 2018. 20 cm: ill. 21 cm. Broch f 30917

Un petit tour de la lutte autour du projet de nouvel aéroport de la nécropole nantaise.

[s.n.], 2011. 47 p.: ill., carte. 21 cm. Broch f 30930

Une tenue jaune qui fait communauté. Lyon: Temps critiques, 2018. 11 p. 21 cm.

Broch f 30595-03

Vegn dem antimilkhome kongres in Montevideo. Buenos Aires: [s.n.], 1933. tract

une page. Pyi 03

Violenza di genere in ambienti antiautoritari e in spazi liberati. Biblioteca

anarchica, 2018. 32 p. 21 cm. Broch i 30892

ACHARYA M. P. T., *We are anarchists.* Chico: AK Press, 2019. 289 p. 20 cm.

Aa 0624

ACTION GÉNÉREUSE CONTRE LES CHIMÈRES TRANSGÉNIQUES, *Pourquoi nous disons non aux OGM et au programme de recherche national PNR59.* Lausanne:

[s.n.], 2009. 28 p.: ill. 21 cm. Broch f 20703 bis

AGAMBEN Giorgio, *De la un stat al controlului către un praxis al puterii destituente.* Bucuresti: Pagini libere, 2019. 15 p. 21 cm. Broch rm 31067

AIELLO Giuseppe, *Le pouvoir du sucre.* Lyon: Atelier de création libertaire (ACL),

2020. 163 p. 21 cm. Af 2213

ALPINE ANARCHISTS, *Revolution ist mehr als ein Wort.* Flensburg: Black

Mosquito, 2016. [24 p.] 21 cm. Broch d 30913

AMEILLE Brice, *Félix Fénéon: Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse.* Dijon:

Faton, 2019. 65 p.: ill. 29 cm. Broch f 30925

AUZIAS Claire, *Un fait d'été.* Lille: The Book Edition, 2020. 160 p. 21 cm.

Af 2204

AUZIAS Claire, *Un Paris révolutionnaire.* Paris: L'Esprit Frappeur, 2019. 411 p.:

ill. 26 cm. Cf I23 bis

AVRICH Paul, *Les anarchistes russes.* Paris: Nada, 2020. 429 p.: ill. 20 cm.

Af 2211

BAKOUNINE Michel, *Catehism revoluționar.* Bucuresti: Pagini libere, 2019. 24 p.:

couv. ill. 21 cm. Broch rm 30840

BAKOUNINE Michel, *Dumneteu și statul.* Bucuresti: Pagini libere, 2019. 370 p.:

ill. 17 cm. Arm 008

BECKER-Ho Alice, *Là s'en vont les seigneureries.* Cognac: Le Temps qu'il fait,

2003. 35 p.: ill. 19 cm. Af 2188

BELLET Florence, *La combattante et le zouave noir: Nuit du 30 avril 1871.* F.

Belenfant, 2018. 69 p. 21 cm. Bf 0993

BERKMAN Alexander, *Life of an anarchist.* New York: Four walls eight windows,

1992. 354 p.: ill. 23 cm. Ba 0572

BIEHL Janet, *Écologie ou catastrophe.* Coaraze: L'Amourier, 2018. 615 p.: couv.

ill. 20 cm. Af 2180

- BONANNO Alfredo Maria, *La guerre et la paix*. [France] : Bibliothèque anarchiste, 2017 ca. 10 p.: ill. 21 cm. Broch f 30907
- BONDON Roméo, *Le bestiaire libertaire d'Elisée Reclus*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2020. 125 p. 18 cm. Af 2199
- BOULOUQUE Sylvain, *Les anarchistes français face aux guerres coloniales : 1945 - 1962*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2020. 117 p. 21 cm. Af 2202
- BRANTING Georg, *Marttyyrien muistoksi*. Häme: Hämeenankarkistit, 2018. n.p.: ill. 7x10 cm. Broch sf 31165
- BRASSENS Georges, *Les chemins qui ne mènent pas à Rome*. Paris: Le Cherche-Midi, 2008. 158 p. 18 cm. Af 2206
- BRATULEANU Vlad, *A brief history of anarchism in Romania*. Bucuresti: Pagini libere, [2018]. 21 p. 21 cm. Broch a 30815
- BÜNZLY (pseudonyme) Bertha, *Koch vor Wut*. Bern: A propos, 2019. 90 p.: ill. 21 cm. Bd 0254
- BUSSENIERS Evo, *L'anarchisme mathématique*. Bruxelles: Mathematical anarchism, 2019 ca. 27 p.: schémas. 21 cm. Broch f 31185
- BUTTIER Jean-Charles, *Ecrire l'histoire des révolutions*. Paris : Cahiers d'histoire, 2019. 216 p.: ill. 21 cm. Af 2200
- CANGACEIROS Os, *Os Cangaceiros*. Lisboa: Barricada de Livros, 2017. 175 p.: ill. 19 cm. Ap 252
- CIANCIA Guy, *Chansons*. Lille: Passez Muscade, 2020. 197 p.: photos. 21 cm. Af 2216
- CIMBALO Michela, *Ho sempre detto noi*. Roma: Viella, 2020. 383 p.: ill. 21 cm. Ai 1186
- COEURDEROY Ernest, *La barrière du combat*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2020. 56 p. 18 cm. Af 2208
- COEURDEROY Ernest, *La barrière du combat et autres textes*. Delenda est, 2018 ca. [32 p.]: ill. 21 cm. Broch f 30880
- COLECTIVO CONTRAINFORMATIVO SUB*VERSION, *Reflexiones libertarias*. Bogota: Colectivo Contrainformativo Sub*Version, 2017. 98 p.: ill. 15 cm. Ae 1310
- COLOMBO Eduardo, *Abats l'Etat !*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2020. 274 p.: ill. 21 cm. Af 2189
- COLOMBO Eduardo, *L'immaginario rivoluzionario*. Milano: Elèuthera, 2020. 148 p.: ill. 21 cm. Ai 1188
- COLSON Daniel, *La Gryffe*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2020. 275 p.: ill. 21 cm. Af 2194
- COMITÉ INVISIBLE, *A nuestros amigos*. Bogota: Pajarera Libertaria, 2017. 283 p. 21 cm. Ae 1311
- COORDINATION DES GROUPES ANARCHISTES, *Réponses anarchistes aux politiques d'immigration*. Perpignan: [s.n.], 2012 ca. n.p. 30 cm. Broch f 31199
- CRASS Chris, «*Wieso soll ich sexistisch sein? Ich bin Anarchist!*». s. l.: Anarchistische Bibliothek, 2015. 17 p. 21 cm. Broch d 30881
- CRIMETHINC, *Alles verändern*. [s.n.], [2017]. 44 p.: ill. 15 cm. Broch d 30919

- CRIMETHINC, *Anarchismus & Alkohol*. s. l.: Anarchistische Bibliothek, 2015.
10 p.: ill. 21 cm. Broch d 30914
- CRIMETHINC, *Don't try to break us - We'll explode*. Hamburg: [s.n.], 2017. 46 p.:
ill. 21 cm. Broch d 30909
- CRIMETHINC, *Dropping Out, Eine revolutionäre Verteidigung*. Flensburg: Black
Mosquito, 2014. 20 p.: ill. 21 cm. Broch d 30900
- CRIMETHINC, *Von der Demokratie zur Freiheit*. [Deutschland] : Anarchistische
Föderation RheinRuhr (AFRR), 2016. 51 p.: ill. 20 cm. Broch d 30908
- CRIMETHINC, *Vot vs Acțiune Directă*. Bucuresti: Pagini libere, 2019. 10 p. 21 cm.
Broch rm 31069
- CRIMETHINC, *Warum wir keine Forderungen stellen*. [s.n.], 2016. 22 p.: ill. 21 cm.
Broch d 30915
- CUCU Ionuț-Valentin, *Kurzii: între naționalism identitar și federalism libertar*.
Bucuresti: Pagini libere, 2020. 47 p.: ill. 21 cm. Broch rm 31062
- DALHOFF Maria, *Zur (Un-)Möglichkeit von Widerstand gegen Unterdrückung und
Herrschaft*. Münster: LIT, 2011. 147 p. 21 cm. Bd 0256
- DAVRANCHE Guillaume, *Dix questions sur l'anarchisme*. Paris: Libertalia, 2020.
115 p. 18 cm. Af 2184
- DEBORD Guy, *Théorie de la dérive* [suivi de] *Introduction à une critique de la
géographie urbaine*. Thionville: Editions Turbulentes, [1999], 2005. 18 p.
21 cm. Broch f 30874
- DOLGOFF Anatole, *Links der Linken*. Heidelberg: Graswurzelrevolution, 2020.
414 p. 22 cm. Ad 0941
- DOMINICK Brian A., *Animal Liberation and Social Revolution*. [USA] : The
Anarchist Library, 2011. 31 p.: ill. 21 cm. Broch a 30789
- DOMINICK Brian A., *Tierbefreiung und Soziale Revolution*. Wien: Anarchistische
Bibliothek und Archiv, 2015. 27 p.: ill. 21 cm. Broch d 30790
- DUMAS Marie-Hélène, *Sylvia Pankhurst*. Paris: Libertalia, 2019. 209 p.: ill.
18 cm. Af 2185
- DUPUIS-DERI Francis, *Les Black Blocs : la liberté et l'égalité se manifestent*.
Montréal: Lux, 2007. 247 p. 18 cm. Af 2178
- DUPUY Pascal, *Folgorite*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2020. 347 p.:
ill. 21 cm. Af 2183
- ENDARA Sebastián, *Anarkía*. Quito: El Conejo, 2017. 162 p. 19 cm. Ae 1309
- EVANS Daniel, *Revolution and the State*. London and New York: Routledge, 2018.
229 p. 24 cm. Ba 0571
- FABBRI Luce, *L'anarchismo : «oltre» la democrazia*. Castelbolognese: Centro studi
Francesco Saverio Merlino, 2020. 32 p.: ill. 30 cm. Broch i 31200
- FALCONE SALVINI Concettina, *«Il Martello» di Carlo Tresca*. Casalvelino Scalo:
Galzerano, 2019. 541 p.: ill. 24 cm. Bi 469
- FLORES MAGON Enrique, *Solidarisuus ja suoratoiminta voittavat*. Häme:
Hämeenankistit, 2018. n.p. 7x10 cm. Broch sf 31167

- Fox Dennis, *Anarhism și psihologie*. Bucuresti: Pagini libere, 2019. 21 p. 21 cm.
Broch rm 31070
- GIULIETTI Fabrizio, *Carlo Melchionna (1886-1932)*. Casalvelino Scalo: Galzerano, 2019. 290 p.: ill. 23 cm. Bi 470
- GIULIETTI Fabrizio, *Giuseppe Imondi*. Casalvelino Scalo: Galzerano, 2020. 197 p.: ill. 23 cm. Bi 471
- GOLDMAN Emma, *Gelozia*. Bucuresti: Pagini libere, 2020. 7 p. 21 cm.
Broch rm 31045
- GRAEBER David, *Les pirates des Lumières*. Paris: Libertalia, 2019. 228 p.: carte. 21 cm. Af 2191
- GRAHAM Robert, *Ideea generală a Revoluției la Proudhon*. Bucuresti: Pagini libere, 2019. 30 p. 21 cm. Broch rm 31068
- GUILBAUD Jean-Pierre, *L'idéologie française*. Nantes: J.-P. Guilbaud, 1974. n.p.: tout en ill. 30 cm. Broch f 03459
- HAUG Wolfgang, *Theodor Plievier*. Lich/Hessen: Edition AV, 2020. 490 p.: ill. 21 cm. Ad 0809
- HAUMER Peter, *Geschichte der F.R.S.I*. Wien : Mandelbaum, 2018. 284 p.: photos n/b, fac simil. 17 cm. Ad 0939
- HERRANZ HAMMER Albert, *Mujeres libres, fria kvinnor för en fri värld*. Gävle: Anarkanda, 2015. 92 p.: ill. 17 cm. As 279
- HOOKS Bell, *Să înțelegem patriarhatul*. Bucuresti: Pagini libere, 2020. 13 p. 21 cm. Broch rm 31046
- ILICH Ivan, *Una fiamma nel buio*. Milano: Elèuthera, 2020. 255 p. 19 cm. Ai 1189
- INDUSTRIAL WORKERS OF THE WORLD IWW, *Neljä hyvää miestä hirtettiin*. Häme: Hämeenankarkistit, 2018. n.p.: ill. 7x10 cm. Broch sf 31166
- JEPPESEN Sandra, *Queering heterosexuality*. The Anarchist Library, [2013]. 24 p. 21 cm. Broch a 30757
- JORDI Antonia, *[Hundert] 100 Jahre Genossenschaft St.Gervais*. Biel = Bienne: Coopérative St.Gervais, 2020. 46 p.: ill. 21 cm. Bd 0260
- JORDI Antonia, *Les [cent] 100 ans de la coopérative St-Gervais*. Biel = Bienne: Coopérative St.Gervais, 2020. 46 p.: ill. 21 cm. Bf 0998
- KALICHA Sebastian, *Anarchisme non-violent et pacifisme libertaire*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2020. 275 p.: ill. 21 cm. Af 2212
- KILLJOY Margaret, *Von post-zivilisiertem Leben und Städten, die keine sind*. Flensburg: Black Mosquito, 2013. 39 p.: ill. 20 cm. Broch d 30920
- KINNEY Jay, *Anarchy Comics*. Oakland: PM Press, 2013. 223 p.: tout en ill. n/b 25 cm. Ba 0574
- KOLLONTAI Alexandra, *Työväen Oppositioni*. Häme: Hämeenankarkistit, 2017. 60 p. 15 cm. Broch sf 30833
- KROPOTKINE Pierre, *Bir İsyancının Sözleri*. Istanbul: Ayrinti, 2018. 299 p. 20 cm. At 036

- KROPOTKINE Pierre, *Il mutuo appoggio : un fattore dell'evoluzione*. Milano: Elèuthera, 2020. 389 p. 19 cm. Ai 1184
- KROPOTKINE Pierre, *L'entraide*. Paris: Nada, 2020. 382 p.: ill. 20 cm. Af 2198
- KROPOTKINE Pierre, *Ordínea*. Bucuresti: Pagini libere, 2020. 6 p.: portrait. 21 cm. Broch rm 31047
- KUHN Gabriel, *Vallankumous on enemmän kuin iskulause*. Häme: Hämeenankarkistit, 2018. n.p. 15 cm. Broch sf 30834
- LAHAËYE Jean-François, *C'est les maths!*. Bordeaux: [s.n.], 1987. 23 p. 21 cm. Broch f 31158
- LAHAËYE Jean-François, *Contre l'ineptie hégélienne*. Bordeaux: Le graviton évanescent, 2004. 19 p. 21 cm. Broch f 31153
- LAHAËYE Jean-François, *De la misère en milieu pro-situ*. Bordeaux: [s.n.], 1987. [12 p.]: ill. 21 cm. Broch f 31154-1
- LAHAËYE Jean-François, *Du prolétariat*. Bordeaux: [s.n.], 1987. 22 p. 21 cm. Broch f 31154-2
- LAHAËYE Jean-François, *Le crime rapproche les amants désunis*. Bordeaux: [s.n.], 1987. 23 p. 21 cm. Broch f 31159
- LAHAËYE Jean-François, *Rue des bons enfants*. Bordeaux: [s.n.], 1987. 22 p. 21 cm. Broch f 31157
- LANDAUER Gustav, *Die drei Flugblätter des Sozialistischen Bundes*. Berlin: Gustav Landauer Denkmalinitiative, 2016. 43 p. 21 cm. Broch d 30887
- LENOIR Hugues, *Éducateurs libertaires et socialistes*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2020. 273 p.: ill. 21 cm. Af 2197
- LES ARCHÉOLOGUES D'UN CHEMIN DE TRAVERSE, *Faire (l')école*. Rennes: Éditions du commun, 2020. 283 p.: photos n/b. 19 cm. Af 2217
- LINDENMEYER Hannes, *Hellmut, die lange Geschichte einer kurzen Strasse*. Zürich: Rotpunkt, 2018. 256 p.: ill. 25 cm. Bd 0259
- LIVROZET Serge, *De la prison à la révolte*. Paris: Mercure de France, 1973. 221 p. 20 cm. Af 0574
- LOUZON Robert, *La dialectique scientifique*. Paris: La Révolution prolétarienne, 1970. 66 p. 18 cm. Broch f 30876
- MALATESTA Errico, *Kävéházi eszmecserék*. [s.l.]: Vörös és Fekete, 2019. 79 p. 21 cm. Ah 028
- MARCHETTO Hans, *Werkstatt-Heft no. 5*. Winterthur: [s.n.], 2015 ca. 42 p.: couv. ill. 21 cm. Broch d 30924
- MARICOURT Thierry, *Le chien anarchiste*. Saintry sur Seine: Chant d'orties, 2013. 30 p.: ill. 15 cm. Af 2210
- MARIN Dolors, *Ido and its role in the promotion of individualist anarchism: Libereso (1922-1927)*. Seattle, WA: [s.n.], [2016]. [12 p.] 21 cm. Broch a 30871
- MAURICIUS, *Au pays des soviets*. Saint-Martin de Bonfossé: Théolib, 2020. 346 p. 23 cm. Bf 0997

- MAUVAISE TROUPE, *Entretiens*. [s.n.], 2015. plusieurs volumes: ill. 21 cm.
Broch f 30929 (1-6)
- MAUVAISE TROUPE, *Verteidigt die ZAD*. Paris: L'Éclat, [2016]. 35 p.: ill. 21 cm.
Broch d 30918
- MEISTER Albert, *La Soi-disant utopie du centre Beaubourg*. Paris: Burozoïque, 2010. 243 p.: ill. 17 cm. Af 0894 bis
- MEISTER Albert, *The so-called utopia of the centre Beaubourg*. London: Book Works, 2007. 178 p.: ill. 20 cm.. Aa 0626
- MICHEL Louise, *À mes frères*. Paris: Libertalia, 2019. 165 p.: ill. 18 cm. Af 2186
- MICHEL Louise, *Aux citoyennes de Paris*. Paris: L'Herne, 2016. 63 p. 17 cm. Af 2203
- MONÉDIAIRE Gérard, *Capi, insoumis, 1882-1963*. Bassac: Plein Chant, 2019. 313 p.: ill. 19 cm. Af 2195
- MORRIS Courtney Desiree, *Why misogynists make great informants*. Tucson, Arizona: Feminist anarchist border opposition, 2010 ca. [20 p.] 21 cm. Broch a 30758
- NORDGREN Andie, *Anarhia relațională*. Bucuresti: Pagini libere, 2019. 7 p. 21 cm. Broch rm 31071
- NOVATORE Renzo, *Vers le néant créateur*. Bruxelles: Tumult Editions, 2020. 275 p.: ill. 19 cm. Af 2205
- ODIARDO Lele, *Sempre primi nelle imprese più arrischiate*. Villafalletto: Il Picconiere, [2020]. 78 p.: ill. 24 cm. Bi 472
- ORWELL George, *Come un pesciolino in una vasca di lucci*. Milano: Elèuthera, 2018. 219 p. 19 cm. Ai 1185
- PARSONS Lucy, *Kertomus Haymarketin tapahtumasta*. Häme: Hämeenankarkistit, 2018. n.p.: ill. 7x10 cm. Broch sf 31164
- PECUNIA Alain, *Le pouvoir ne se partage pas*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2020. 110 p. 18 cm. Af 2214
- PEIRATS VALLS José, *La CNT dans la révolution espagnole (Tome 3)*. Paris: Noir et rouge, 2019. 485 p. 21 cm. Bf 0981-3
- PELLETIER Philippe, *Effondrement et capitalisme vert*. Paris: Nada, 2020. 340 p. 19 cm. Af 2209
- PERLMAN Lorraine, *Avoir peu, être beaucoup*. Marseille: Bus Stop, 2020. 220 p.: ill. 20 cm. Af 2190
- PERLMAN Fredy, *L'appel constant du nationalisme*. Diomedea, 2016. 31 p. 21 cm. Broch f 31147
- PERLMAN Fredy, *Lettres d'insurgé-e-s [volume I]*. Marseille: Bus Stop, [2020 ca]. 450 p. 20 cm. Af 2201
- POPOVICI Veda, *La police assassine !*. Bucuresti: Pagini libere, 2019. 41 p.: ill. 21 cm. Broch f 31064
- POPOVICI Veda, *Poliția ucide*. Bucuresti: Pagini libere, 2019. 35 p.: ill. 21 cm. Broch rm 31063

- PORTMANN Werner, *Zukunft mit Geschichte(n)*. Zürich: VPOD, 2018. 122 p.: ill. 22 cm. Bd 0255
- POUGET Émile, *Comme quoi le Père peinard se fout journaliste [et autres textes]*. Lausanne: CIRA, [2020]. 34 p. 21 cm. Broch f 31130
- PROUDHON Pierre-Joseph, *Von der Befähigung arbeitender Menschen zur Politik*. Münster: LIT, 2008. 492 p.: front. 21 cm. Bd 0257
- RADICAL INTERFERENCE, *Smarter prison?*. Return Fire, 2015. [52 p.]: ill. 21 cm. Broch a 30794
- RAPPE David, *Espoirs déçus*. Lyon: Atelier de création libertaire (ACL), 2020. 157 p.: ill. 21 cm. Af 2196
- RECLUS Élisée, *L'Anarchie*. Paris: D'ores et déjà, 2009. 56 p. 18 cm. Af 2207
- RICHLIN Philip, *[Zece] 10 reguli pentru o societate non-violentă*. Bucuresti: Pagini libere, 2020. 7 p. 21 cm. Broch rm 31048
- RONSIN Francis, *La grève des ventres*. Paris: Aubier-Montaigne, 1980. 240 p.: ill. 22 cm. Bf 0995
- ROSS Kristin, *L'imaginaire de la Commune*. Paris: La Fabrique, 2015. 186 p. 20 cm. Af 2179
- ROUDINE (pseudonyme) Victor, *Max Stirner, un refractar*. Bucuresti: Pagini libere, 2020 ca. 40 p.: ill. 21 cm. Broch rm 30841
- RYNER Han, *Petite causerie sur la sagesse*. Herblay: L'Idée libre (2), 1939. 32 p. 18 cm. Broch f 30877
- SCOTT James C, *Against the grain*. New Haven: Yale University Press, 2017. 312 p.: cartes, graphiques. 21 cm. Aa 0625
- SEGALOVITSH Zusman, *Dos anarkhistishe meydl*. Warszawa: Wyd Ch. Broza, 1925. 349 p. 21 cm. Ayi 012
- SERGE Victor, *Leur paix*. Non Fides, 2009. 7 p.: ill. 21 cm. Broch f 30885
- SRAF, *Anarkistinen näkokulma rikollisuuteen*. Tampere: Tampereen AMR - Anarkistinen Musta Risti, 2013. n.p. 10x15 cm. Broch sf 31169
- TATARAN Adrian, *Panait Muşoiu*. Bucuresti: Pagini libere, 2019. 18 p.: ill. 21 cm. Broch rm 31065
- TOLSTOJ Lev, *Il rifiuto di obbedire*. Milano: Elèuthera, 2019. 191 p.: Couv. ill. 19 cm. Ai 1182
- TOLSTOJ Lev, *Työväen-kysymyksestä*. Häme: Hämeenankarkistit, 2017. 28 p. 15 cm. Broch sf 30830
- TOMEK Václav, *Mozkem nebo pěsti ?* Praha: Manibus propriis, 2018. 160 p.: ill. 21 cm. Atch 016
- TRAVEN B, *Le gros capitaliste*. Paris: Libertalia, 2018. 39 p. 18 cm. Af 2187
- TREU Reinhard, *Gandhi*. Heidelberg: Graswurzelrevolution, 2019. 137 p.: ill. 20 cm. Ad 0940
- TRIFON Nicolas, *Nicolas Trifon: un parcurs libertar internaționalist*. Bucuresti: Pagini libere, 2020. 71 p.: ill. 21 cm. Arm 009
- TRILLAUD A., *De la contradiction*. Paris: Samizdat, 1977. 35 p. 21 cm. Broch f 30928

- UMALI Bas, *Pangayaw and decolonizing resistance*. Oakland: PM Press, 2020. 116 p.: photos n/b 20 cm. Aa 0627
- VACCARO Salvo, *Eterotopie anarchiche*. Milano: Elèuthera, 2020. 330 p. 19 cm. Ai 1183
- VARLIN Eugène, *Eugène Varlin, ouvrier relieur (1839-1871)*. Paris: Libertalia, 2019. 483 p.: ill. 21 cm. Af 2197
- VEITH Martin, *Iuliu Neagu-Negulescu*. Bucuresti: Pagini libere, 2020. 32 p. 21 cm. Broch rm 31066
- VOLET Hélène, *De la crinoline au terrorisme*. Le Mont-sur-Lausanne: ISY Éditions, 2020. 360 p.: ill. 21 cm. Bf 0999
- VON GUNTEN Peter, *L'extradition*. Bern: CINOV, 1974. 22 p.; ill. 21x30 cm. Broch fr 31198
- WÄG Mathias, *Kansallismielinen kulttuuritaistelu*. [Suomi-Finland] : kansallinentutkimus.wordpress.com, 2012 ca. 29 p. 21 cm. Broch sf 30952
- WESTERLUND Frank Viktor, *Teollisuusunionismi*. Häme: Hämeenankarkistit, 2017. n.p.: ill. 15 cm. Broch sf 30829



Illustrations :

La gravure illustrant la couverture de ce bulletin ainsi que toutes celles figurant à l'intérieur sont extraites du *Livre des 300 gravures* de Clément Moreau, recueil publié en 2020 par les éditions Plein chant.

Clément Moreau est le pseudonyme que prit Carl Meffert (1903-1988) lors de son séjour illégal en Suisse entre 1933 et 1935. Né en Allemagne et passé par une enfance difficile (il fut placé dans une institution religieuse, qui sera le thème de sa série de gravures « Éducation à l'Assistance »), il est condamné en 1920 à trois ans de prison pour sa participation au mouvement spartakiste. Il se forme ensuite comme peintre, se rapproche d'autres artistes proches du mouvement révolutionnaire et commence à se faire connaître par la publication de ses gravures dans différents périodiques du monde ouvrier et syndical. Forcé de fuir l'Allemagne pour la Suisse en 1933, puis quittant la Suisse pour l'Argentine en 1935 sous la menace d'une arrestation, celui qui se définit comme un « émigrant professionnel » s'y réfugiera à nouveau en 1962, au moment de la prise de pouvoir des militaires en Argentine.

Clément Moreau ne se disait pas anarchiste, mais il a notamment été proche d'Erich Mühsam (dont le « suicide » menotté dans sa cellule est le thème d'une de ses fortes gravures), et déclarait en 1977 : « Je n'ai jamais été dans un parti, je suis un dessinateur humaniste et mon travail appartient à tous ceux qui peuvent en faire usage ».

À lire et à regarder :

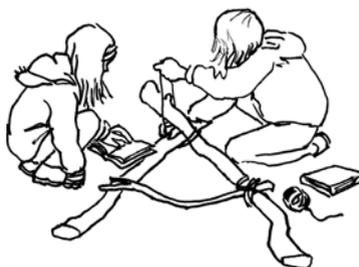
Clément Moreau (Carl Meffert), *Nuit sur l'Allemagne*. 107 linogravures des années 1937-1938, Bassac : Plein chant, 2017.

—, *Premiers travaux, suivi de Art prolétarien*. 5 suites graphiques + 1 des années 1927-1934, Bassac : Plein chant, 2020.

—, *Le livre des 300 gravures, 1925-1983*, Bassac : Plein chant, 2020.

Centre International de Recherches sur l'Anarchisme
International Center for Research on Anarchism
Centro Internazionale di Ricerche sull'Anarchismo
Internationales Forschungszentrum über den Anarchismus
Centro Internacional de Investigaciones sobre Anarquismo

Bibliothèque du CIRA, avenue de Beaumont 24, CH – 1012 Lausanne, Suisse
(métro m2 depuis la gare, arrêt Hôpital CHUV) info@cira.ch



La bibliothèque du CIRA est ouverte du mardi au vendredi de 16 à 19 heures, ou sur rendez-vous. Elle fonctionne aussi par correspondance. Les conditions d'accès peuvent être restreintes en fonction de la situation sanitaire (en cas de doute, consultez notre site Internet).

La carte de lecture donnant droit à la consultation, au bulletin et au prêt coûte **40 CHF ou 40 € par an (soutien : 100 CHF ou 100 €)** ou l'équivalent pour l'étranger; pas de chèques, svp!

Abonnement au bulletin pour les bibliothèques : 20 CHF par an.

Coordonnées bancaires :

Compte Postfinance : 12-17750-1

IBAN : CH28 0900 0000 1201 7750 1

BIC : POFICHBEXX

Postfinance, Mingerstr. 20, 3030 Berne, Suisse

Pour les conditions de prêt, voir <https://www.cira.ch/informations-pratiques>

La bibliothèque est généralement fermée un mois en été, renseignez-vous avant de venir!

Catalogue et autres informations :

www.cira.ch