

Frédéric Bories • Georges Brassens militant anarchiste (1945-1948)

Hiver 1946, Georges Brassens, chez Jeanne, poursuit ses lectures hétéroclites. Il découvre des théoriciens et penseurs anarchistes : Pierre-Joseph Proudhon, Pierre Kropotkine, Mikhaïl Bakounine. Se liant d'amitié à quelques militants anarchistes et convaincu par leurs idées, Georges Brassens intègre la Fédération anarchiste jusqu'à en devenir un élément très actif. Il la quitte vers la fin de l'année 1948 pour se consacrer à son art, la chanson. L'intervention est consacrée à la collaboration de Georges Brassens au journal *Le Libertaire*, organe de la Fédération anarchiste, aux diverses tâches qu'il a exercées au sein du comité national de la Fédération et dans le groupe anarchiste du XV^e arrondissement.

Sylvain Boulouque • Le mouvement libertaire au temps de Georges Brassens

Cette communication présente l'état du mouvement anarchiste des années 1950-1970, lorsque Georges Brassens n'appartient plus directement au mouvement libertaire mais qu'il continue d'être un fidèle soutien de ses œuvres. Elle se propose d'analyser comment fonctionne ce mouvement : quels sont ses grands axes de réflexions, ses lieux d'implantations et l'importance qu'il attache à la dimension culturelle. Trois grandes phases scandent l'analyse : les années de l'immédiat après-guerre jusqu'à la scission de 1953, puis les années de divisions et de reconstructions après 1953 jusqu'aux années 1960 et enfin le renouveau des années 1960 jusqu'aux années 1980.

Pippo Gurrieri • Georges Brassens vu d'Italie

Cette communication porte sur la notoriété et l'influence indirecte de Georges Brassens en Italie, notamment dans les milieux libertaires, une notoriété et une influence croissantes, notamment à partir de 1968. Le mouvement anarchiste italien a un répertoire très vaste de chants populaires, une tradition qui, tout en conservant ses spécificités, se mêle à présent avec la production d'auteurs-compositeurs plus récents qui traduisent et chantent Brassens. La communication porte ainsi sur la circulation des idées anarchistes entre la France, et l'Italie et notamment sur les thèmes, chantés par Brassens, chers à la sensibilité des libertaires. Parmi ces thèmes, celui de l'anticléricalisme prend une dimension bien particulière dans un pays dont la liberté d'expression a été hypothéquée, notamment de la fin de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1960, par la présence du Vatican.

Alessio Lega • L'anarchie en chantant. Le parcours de Brassens entre individualisme et amour de la collectivité

Brassens est un personnage singulier qui se soucie des prolétaires et des marginaux, tout en plaçant dans un espace qui n'appartient à personne. Il fait siennes les valeurs de tolérance, mais défend, de façon parfois féroce, l'individualisme. À travers ses chansons, l'intervention suivra l'évolution de sa pensée originale et doucement rebelle.

Gaetano Manfredonia • Immigration économique et immigration politique en Languedoc-Roussillon : le cas des anarchistes étrangers (1890-1921)

Dès le dernier tiers du XIX^e siècle, on assiste en Languedoc-Roussillon à un afflux important d'immigrés en provenance essentiellement des autres pays méditerranéens, à commencer par l'Espagne et l'Italie. Ce mouvement s'accompagne de l'émergence d'un sentiment xénophobe au sein des populations locales, comme l'atteste le massacre des travailleurs italiens à Aigues-mortes, en août 1893. Ce que l'on connaît moins, en revanche, ce sont les mesures de surveillance et de répression que les autorités françaises adoptent en réponse aux actes de propagande par le fait commis par les anarchistes à partir de 1892, dont le plus connu dans la région est celui de l'assassinat de Sadi Carnot par l'apprenti boulanger en exil à Sète, Sante Caserio. Cette communication est consacrée à ces dispositifs : prévus au départ pour contrer une menace terroriste imminente, ils perdurent après la disparition du danger anarchiste et, dans bien des cas, sont détournés de leur objectif de départ pour servir de moyen de contrôle et de pression à l'encontre des activités politiques et des revendications économiques de toute une frange de travailleurs étrangers assimilée, le plus souvent à tort, à des activités anarchistes et donc réprimées en tant que telles.

Cédric Perolini • Brassens parmi les poètes : liberté poétique et politique libertaire

Si Brassens a écrit lui-même la plus grande partie de son œuvre chantée, lui assurant ainsi une évidente unité poétique et politique, il a aussi mis en musique une quinzaine de poètes : des romantiques majeurs comme Victor Hugo, Alfred de Musset, Alphonse de Lamartine, ou moins connus comme Hégésippe Moreau, ou encore ses contemporains : Louis Aragon, qu'il avait pourtant pris pour cible dans ses chroniques du *Libertaire*, mais aussi Norge, Antoine Pol et surtout Paul Fort. Dans cette liste figurent également des poètes aussi différents que le catholique