

✎ Nouveau message

📧 Boîte de réception

🕒 En attente

📤 Messages envoyés

📄 Brouillons

📁 Tous les messages

🗑 Corbeille

⌵ Plus

Libellés +

📁 Acrates

📁 Archives

📁 Bêtisier

📁 Calendrier

📁 Causeries

📁 Conversations

📁 Demandes diverses

📁 Diffusion

📁 Discussions internes

📁 Événements

📁 Ficedl

📁 FLAM 3

📁 Maitron

📁 OVH

📁 Parutions livres

📁 Presse

📁 Salons et tables de pre...

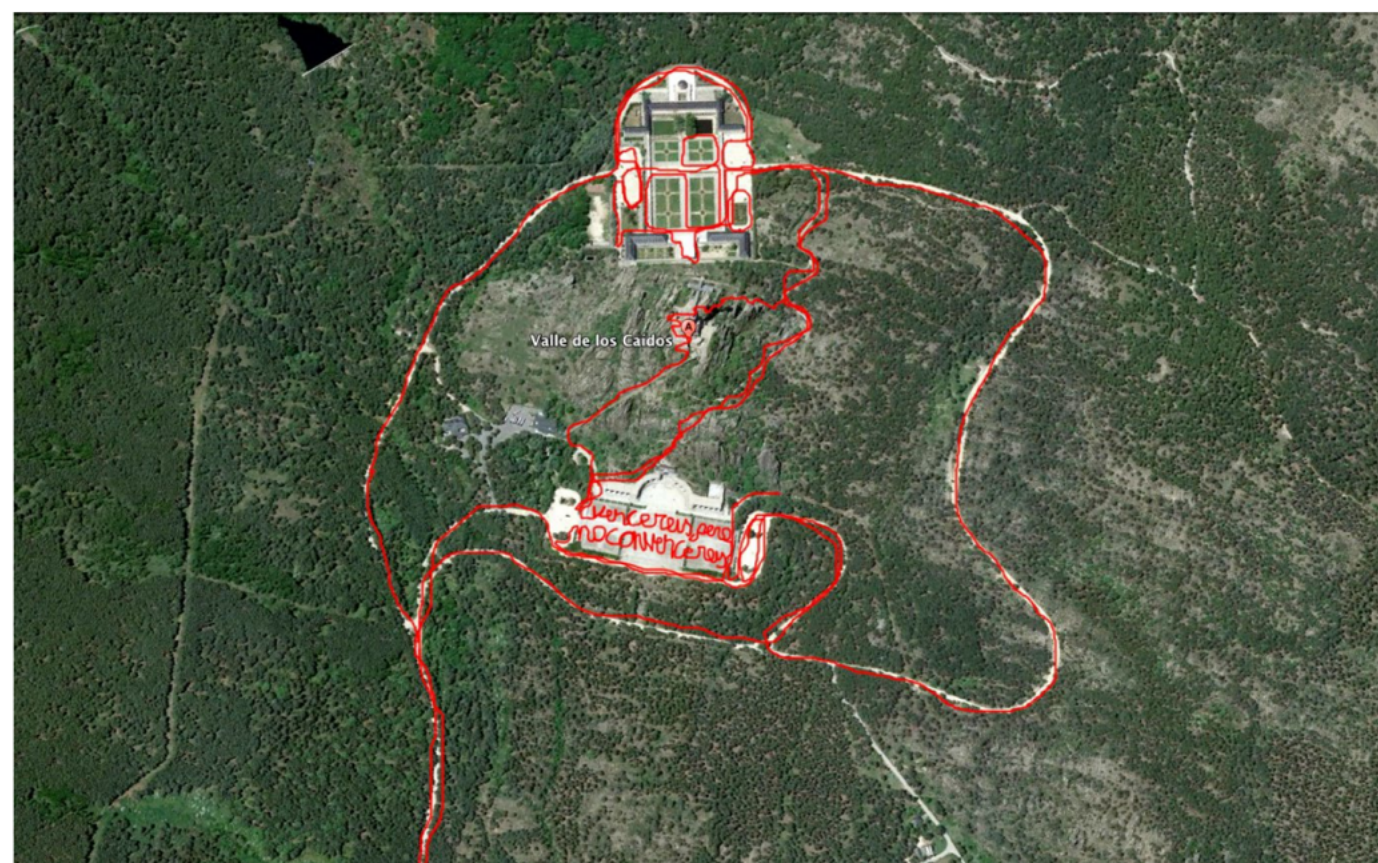
📁 Services de presse

📁 SGI

Marcher et penser avec Élisée Reclus Art, cartographie et anarchisme

Anna Guilló

Vendredi 18 novembre 2022, 10h-12h, Salle de projection,
Bât. 14-Turbulence, Campus Saint-Charles, AMU
Séminaire « Esthétiques anarchistes. L'art et le non-gouvernable »



Anna Guilló, « *Venceréis pero no convenceréis* », tentative avortée de semi-marathon autour du Valle de los caídos, 2017. Tracé GPS sur fond de carte satellitaire, dimensions variables.

En bon géographe anarchiste, Élisée Reclus n'aimait pas les cartes. À leur surplombante autorité, il préférerait, comme son ami Pierre Kropotkine d'ailleurs, l'horizontalité du chemin tracé par le marcheur et dont le dessin, aussi, est une carte. De sa correspondance à sa *Nouvelle géographie universelle* en passant par son *Histoire d'un ruisseau*, l'ensemble de ses écrits, sans vouloir déployer le moindre concept philosophique, n'en établit pas moins les robustes prémices d'une théorie politique anarcho-cartographique. Cette dernière pourrait aujourd'hui être rapprochée de cet « art de l'existence » défini par Michel Foucault dans lequel le philosophe inscrivait la démarche artistique dans un processus général tant éthique, politique que poétique.

Ça n'est donc pas un hasard si Catherine Malabou ouvre le tout premier chapitre de son dernier ouvrage à Élisée Reclus et à son refus de la verticalité. *Au voleur ! Anarchisme et philosophie* (PUF, 2022) est en effet un texte « né de la conscience d'un retard de la philosophie sur la géographie. Retard de la philosophie sur la géographie physique et politique de l'horizontalité, retard de la philosophie sur l'anarchisme » (p. 13).

Cette intervention dans le cadre du séminaire « Esthétiques anarchistes. L'art et le non-gouvernable » analysera quelques textes et œuvres contemporaines liées à la question de la marche et de la cartographie alternative à l'aune de cet éloge de l'horizontalité déplié par Élisée Reclus. Au-delà de cette première approche, il s'agira de discuter collectivement des enjeux esthétiques et politiques de ce corpus afin de comprendre comment ils pourraient être intégrés à nos usages et, plus largement, à nos existences.

nt Turbulence du Campus

aphique. Je passerai

