

Oscar Wilde

et la politique culturelle de l'anarchisme



Oscar Wilde et Félix Fénéon, représentés par Henri de Toulouse-Lautrec dans son affiche La Danse mauresque (1895)

Le lien fécond entre l'anarchisme politique et l'écriture littéraire était au cœur de la pratique culturelle de la fin du XIX^e siècle. L'avant-garde anarchiste, à la fois politique et culturelle, exerça une influence considérable sur les artistes progressistes et modernistes de l'époque. Son influence fut déterminante pour le mouvement esthétique, dont Oscar Wilde fut une figure centrale. Pourtant, l'importance accordée par Wilde à la nécessité d'unir la pratique artistique et l'engagement politique progressiste par le biais de « l'expérience comme médium nouveau » a été rejetée par la critique littéraire, et son attachement à l'anarchisme demeure ignoré par ses biographes.

S'appuyant sur plus d'une décennie de recherches sur l'engagement de Wilde envers l'anarchisme et l'anticolonialisme, cet exposé examine comment la dimension culturelle et politique novatrice de l'anarchisme a joué un rôle central dans sa pratique littéraire révolutionnaire. L'engagement de Wilde envers les dépossédés, les colonisés, les

par **Deaglán Ó Donghaile**,
traduction de l'anglais assurée par
Constance Bantman

droits de l'enfant et les prisonniers découlait de sa conviction que l'anarchisme offrait le fondement d'une pensée créative et constructive sur l'art, la culture, la littérature et la société.

Bien que Wilde ait longtemps été considéré comme un auteur apolitique, voire conservateur, nombre de ses œuvres abordent la lutte des classes et les thèmes anticoloniaux en soulignant leurs liens avec l'art et la culture – des sujets qui restent d'une grande actualité. Cette interprétation de son œuvre littéraire est confortée par son soutien à son ami, le poète anarchiste John Barlas, arrêté pour avoir tiré des coups de feu au palais de Westminster en 1891, par son amitié avec l'anarchiste français Félix Fénéon, et par son admiration pour les écrits et les idées de Pierre Kropotkine.

S'appuyant sur une sélection d'écrits littéraires et critiques de Wilde, cet exposé montrera comment il critiquait le pouvoir, l'autorité et la violence d'État, tout en proposant des alternatives concrètes à ce qu'il qualifiait, dans un essai, d'« idée pernicieuse de gouvernement ». Ces expressions de ses convictions révolutionnaires soulignent le caractère résolument littéraire autant que politique de l'anarchisme à la fin du XIX^e siècle.

Originaire de Derry, en Irlande, Deaglán Ó Donghaile est maître de conférences en littérature et culture de la fin du XIX^e siècle à l'Université John Moores de Liverpool. Ses recherches portent sur les interactions entre littérature, politique et culture. Il est l'auteur des monographies *Oscar Wilde and the Radical Politics of the Fin de Siècle* (2020) et *Blasted Literature : Victorian Political Fiction and the Shock of Modernism* (2011), toutes deux publiées aux Presses universitaires d'Édimbourg. De 2021 à 2022, il a été chercheur invité à la British Academy et a également été chercheur invité à l'UCLA, à l'Université libre de Bruxelles et à la Huntington Library.

Samedi 2 mai 2026 - 17 heures

CIRA 50 rue Consolat - 09 50 51 10 89