

Filmographie 2019

La représentation des anarchistes au cinéma et en littérature a toujours été intéressant dans la manière dont le mouvement est perçu de l'extérieur, mais aussi en ce qui concerne l'attractivité des idées anarchistes pour de nouvelles générations de militant.e.s. En cela elles constituent une continuation de la représentation des mêmes anarchistes, « *anarcho-autonomes* » et autres par les médias d'information. En cela la situation n'a pas énormément changée depuis les premières représentations d'anarchistes dans les *newsreels* du début du XX^e siècle. Le film de l'exécution de Léon Czogolsz était une reconstitution de son passage sur la chaise électrique, avec un acteur dans le rôle de l'assassin du président étatsunien McKinley. L'origine de ce travail découle d'un intérêt pour le rôle des œuvres de fiction dans la diffusion des idées anarchistes, du fait de la facilité de diffusion internationale de ces œuvres en comparaison avec les productions théoriques. Il est maintenant indéniable que si le personnage de V n'est pas un militant irréprochable, mais qui l'est vraiment, le film a dilué son anarchisme et que les masques rendus célèbres par Occupy et Anonymous apportent des royalties aux détenteur-ice-s des droits d'exploitation. Il a néanmoins eu plus d'impact initial que de nombreusesx théoricien-ne-s. Loin de moi cependant l'idée de ne vouloir avoir qu'à faire avec de la fiction, ni de diminuer l'importance des productions théoriques. Un facteur important de la diffusion de la fiction est son aisance à être « *récupérée* », « *marchandée* ». La généralisation des masques dans les manifestations : oui, mais une simple cagoule noire aurait été préférable étant donné que celle-ci n'est pas encore sous le coup d'une quelconque propriété intellectuelle... Mais plus que la récupération d'une révolte anarchiste authentique, c'était la caricature et la condescendance qui semblaient caractériser les films. J'ai donc commencé à lister les livres et films faisant mention d'anarchistes ou de leurs idées sans discrimination entre les représentations positives et négatives comme document de travail.

En

faisant la tentative d'une filmographie exhaustive, en travaillant également à une bibliographie, des représentations des anarchistes à l'écran, je pensais pouvoir départager les représentations des caricatures mais ce ne fut pas le cas. La limite entre les courts-métrages de fiction et les reconstitutions à but d'information du début du XX^e siècle est assez faible : la différence ne se voit vraiment que dans le jeu des acteur-ice-s ou les noms donnés aux personnages, alors que l'image de l'anarchiste poseur de bombes se reproduit dans plus d'une quarantaine de films de 1901 à 1919. Cette thématique s'est également réinvitée dans les séries télévisées du début du XXI^e siècle, sous la forme d'épisodes dans lesquels les personnages se retrouvent opposés à des anarchistes et leurs bombes. La différence avec les reportages d'information semble limitée à l'introspection des personnages non-narrateur-ice-s et au montage. Dans le cas de la France, c'est particulièrement vrai pour les reportages documentaires réalisés sur la « *mouvance anarcho-autonome* » après l'arrestation du groupe de Tarnac, même si celle-ci n'a été qu'une interruption entre deux périodes de surreprésentation de militant-e-s djihadistes paumé-e-s à la fois en fiction et documentaires.

Cette liste

a commencé en collectionnant les différentes listes d'anarchistes dans des œuvres de fiction sur Wikipedia, IMDb et d'autres sites Internet.¹

J'en suis plus tard venu à découvrir le *Bulletin du CIRA de Lausanne*

#60 par Marianne Enckell et Eric Jarry qui comprenait une filmographie des

« *Anarchistes à l'écran, 1901-2003* »².

Plus tard, par le biais de la revue *Arena*,

sur les rapports entre les productions médiatiques (musique, films, littérature, etc) et l'anarchisme, j'ai découvert la base de données de Santiago Juan Navarro publiée sur le site de l'éditeur Stuart Christie^{3et4}.

Cette dernière n'ayant pas été mise à jour depuis 2010, et ne correspondant pas non plus exactement à la filmographie publiée par le CIRA, j'ai donc décidé d'éditer une compilation de ces deux listes à laquelle je joins mes propres notes pour en faire une mise à jour. Enfin, j'ai également complété avec les films anarchistes présents dans la collection du CIRA-Marseille. Au cours de la mise en page, il est paru clair que des notes ne pourraient être jointes que pour mes additions, étant données la taille des filmographies reprises. Du point de vue de la forme, j'ai repris la distinction qui existait entre les documentaires et la fiction dans le bulletin du CIRA, sans pour autant reprendre les autres catégories. Je n'ai pas non plus pensé nécessaire de prendre un point de vue critique face à ces listes et en ai reproduit l'ensemble. J'ai en revanche ajouté des notes explicatives justifiant l'ensemble des additions, ainsi que des précisions pour le nombre d'épisodes lorsqu'il s'agissait de séries (fiction ou documentaire). Une grande différence également à été ma limitation aux films, animations et documentaires/reportages, en excluant donc les formats de vidéo d'information ou les vidéos de manif ou discussions brutes. Bien que je trouve très intéressant que la vidéo d'une manifestation à la nage, à Zurich le 18 août 1981, soit présente dans la filmographie originale, la soudaine généralisation des vidéos du fait de l'accessibilité des caméras numériques a rendu la quantité de document à traiter virtuellement infinie. Pour les mêmes raisons, je n'ai pas non plus repris la quantité de vidéos brutes de représentation musicale ou théâtrales de groupes anarchistes, à moins que celles-ci n'aient été montées comme films. Il est néanmoins possible de citer différents collectifs anarchistes de vidéos d'information tels qu'entre autres Submedia⁵, Taranis News⁶, Gappa Squad⁷ et de nombreux groupes Indymedia et CopWatch⁸.

La méthodologie employée dans la collection a alors été la suivante : ajouter chaque référence dans lesquels sont présents des anarchistes, libertaires, autonomes, etc, qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire, si un anarchiste intervient dans un documentaire sur le sujet d'une lutte sociale, ou qu'un personnage anarchiste est présent dans une fiction. J'ai cependant préféré exclure l'ajout de

documents ou les anarchistes seraient référencé.e.s de manière non-prépondérante à la manière de clins d'œil discrets, sans être présent.e.s afin de ne pas noyer la pertinence dans le bruit. Les adaptations d'œuvres de littérature écrites par des anarchistes ont été systématiquement ajoutées. La définition de ce qui constitue un.e anarchiste qui a été gardée est dérivée des collections du CIRA-Marseille en ce qui concerne l'ensemble des différents courants de pensée libertaires et anti-autoritaires liés à l'anarchisme, auxquelles ont été rajoutés les documents, essentiellement dans la catégorie « *Fiction* » dans lesquels les personnages sont désignés comme des anarchistes. Enfin, cette première mouture de ma contribution à cette filmographie est loin d'être complète car il me reste énormément de films à visionner. La mise à jour de cette liste devrait donc être réalisée de manière régulière et toute suggestion est la bienvenue.

1La troisième édition s'est notamment établi en reprennant une grande partie des vidéos disponibles sur Archive.org en y recherchant « Anarch* ». En revanche, le choix a été fait de ne pas inclure la très grande majorité de vidéos à caractère *libertarienne* ou *anarcho-capitaliste* qui s'y trouve.

2*Bulletin*
du CIRA-Lausanne #60 ; 2003

3<http://www.christiebooks.com/Film%20Database/anarquismo/index.html>

4*Une*
seconde base de données de films anarchistes est disponible sur le même site : <http://www.christiebooks.com/player/anarchy.html>

5Submedia.tv

6<https://taranis.news/>

7<https://vimeo.com/user20765811>

8*Voir*
l'article de Richard Modiano dans le premier volume de la revue *Arena*.

par Giz du CIRA-Marseille - cheap toys@riseup.net - Mise à jour Avril 2019

Bibliographie

- Amo, Alfonso del & Maria Luisa Ibanez ; *Catalogo general del ciné de la guerra civil* , Filmoteca Espanola ; 1996.
- Brenez, Nicole & Isabelle Marinonne ; *Cinemas libertaires : Au service des forces de transgression et de révolte* ; Villeneuve d'Asqu : Presses universitaires du Septentrion, 2015.
- Enckell, Marianne ; *Bulletin du CIRA vol.60* ; CIRA-Lausanne ; 2004.
- Marinone, Isabelle ; *Anarchisme et cinéma : le film libertaire en france*, mémoire de DEA ; 2001.
- Porton, Richard ; *Film and the anarchist imagination* ; Verso ; 1999.
- s.n. ; *Arena vol.1 & 2* ; Sanday, Orkney Islands : Christie Books ; 2009-2011.

Documentaires

- 9 de julio, El ; 1937
20 e noviembre de 1936 ; 1937
20 heures dans les camps, les ; Chris Marker ; 1993 : *Dans un camps de réfugié-e-s en slovénie, des bosniaques se réapproprient l'information en créant une télévision.*
#67 ; Jean-Gabriel Périot ; 2012
68 ; Patrick Rotman ; 2008 : Sur les soulèvements de 1968 à travers le monde.
123 paginas : memoria de la novela popular ; Eduardo Laplaza ; 2005
200 km. ; Tània Balló & Núria Campadabal ; 2003
317 : le documentaire ; Collectif 317 ; 2017 : *Construit sur les témoignages et les images des 317 placé.e.s en garde à vue lors de la répression de la manifestation du 29 novembre 2015, Place de la république à Paris, contre la COP21. Violence policière & état d'urgence.*
1919, crónica del alba ; Antonio José Betancor ; 1983
1937 : Tres fechas gloriosas ; Félix Marquet ; 1938
1968 : un monde en révoltes ; Michèle Dominici ; 2008
1971 ; Johanna Hamilton ; 2014 : *Sur le cambriolage en 1971 d'un bureau du FBI par des activistes à Media dans la banlieue de Philadelphie. C'est avec ces preuves que sera dévoilé le programme COINTELPRO qui visait à discréditer les différents groupes politiques opposés au gouvernement étatsunien. Les responsables se confient à la caméra une fois le délai de prescription passé.*
1975 : Estado de exception, O de donde venimos y donde estamos ; s.d.
2084 : Pour une réflexion syndicale et pour le plaisir ; Chris Marker ; 1984
200000 Fantômes = Nijuman no borei ; Jean-Gabriel Périot ; 2007
- À bientôt, j'espère ; Chris Marker ; 1968
A cada noche sigue un alba ; Quiroga Cecilia ; 1986
À propos de Nice ; Jean Vigo ; 1929 ;
À propos de Nice, la suite ; Catherine Breillat & Costa-Gavras ; 1995 *Hommage à Jean Vigo.*
A Sangre y Fuego: Málaga 1936 : Guerra y revolucion en la ciudad del paraíso; Exequiel Caldas ; 2006
Abajo el Alca ; 2001 ;
Accidental Anarchist ; John Archer ; 2017 *Documentaire de la BBC sur le parcours de Carne Ross, depuis sa carrière diplomatique britannique, sa désillusion suite à l'invasion de l'irak de 2003 et sa découverte de l'anarchisme. Il en est le narrateur, et en arrive aux activités d'Independent Diplomat et à son voyage au Rojava.*
Acera ou le bal des sorcières ; Jean Painlevé ; 1972
Acero libertario, el ; Ramon de Banos ; 1937
Achternus ; Andi Niessner ; 2008
Achterbusch, artiste anarchiste et bavarois ; Eva M Steimle & F. Koestler ; 1998
Acracia ; 1979
Acratas ; Virginia Martinez ; 2000
Acta non verba ; Hazem El Moukkadem ; 2014 : *Sur le renouveau de la lutte antifasciste politique en Europe dans la rue et les idées. Entretiens avec des collectifs en France, Italie, Allemagne et Russie.*
Action Directe : la révolution à tout prix ; Jean-Charles Deniau ; 2001
Action Directe : l'assassinat de George Besse ; Florent Chevolleau ; 2004
Action vs. Répression : russie 2009 ; Children of Bakunin ; 2009
Acto en recuerdo de Luis Andres Edo ; 2009

Afgekraakt = Squatted ; Steyn de Leeuwe ; 2010 *Documentaire télé sur les occupations à Amsterdam au moment ou les lois anti-squats ont été votées.*

Afrique 50 ; René Vautier ; 1950 *Commandé par la ligue de l'enseignement comme court-métrage éducatif, il s'agit du premier film anticolonial français.*

Aguaviva : Una historia en femenino ; Ana Aguilera ; 1996

Aguigui Mouna ; Bernard Baissat ; 1989

Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón. Estampas de la revolución antifascista ; 1936 *Suivi de deux autres reportages.*

Akwa Liwen ; Mariano Aiello & Kristina Hille ; 2010 : *L'histoire de la colonisation argentine aux dépens des populations indigènes, narrée par Oswaldo Bayer.*

À la lumière de j'accuse ; Pierre Dumayet & R Bober ; 1998

Alan Barlow : funeral and wake ; 2005

A las barricadas ; s.d.

A las barricadas ; Helmut Kirschey ; 1989

Alas Negras ; 1937

Albert Camus ; Paul Vecchiali ; 1973

À l'école de Louise Michel ; Marion Lary ; 2007

Alerta ; Antonio del Amo ; 1936

Alexandra David-Néel : du Sikkim au Tibet Interdit ; Jeanne Mascolo de Filippis et Antoine de Maximy ; 1993

Alexandra David-Néel : J'irai au pays des neiges ; Joël Farges ; 2012

Alexandre Marius Jacob : pourquoi j'ai cambriolé ; Laurent Termignon & Thomas Turner ; 2009

ALF : the frontline ; Daniel Andreas San Diego ; 1999

ALF : civil disobedience ; Kevin Kjonaas ; 2007

Alice dropped her mirror and it broke ; Penelope Wehrli ; 1988

Aller simple : tres historias del rio de la plata ; Noël Burch & Nadine Fischer ; 1998

All my heroes still wear masks ; Aimee Lee ; 2002 : *Sur les actions de l'ALF dans la campagne contre la vivisection d'Huntington.*

Amanecer sobre Espana = Fury over Spain = The will of a people ; Louis Frank ; 1938

Amber city ; Jem Cohen ; 1996

American anarchist ; Charlie Siskell ; 2016 *Sur l'histoire du livre The Anarchist Cookbook qui n'est pas non plus anarchiste...*

American music : Off the record ; Benjamin Meade ; 2007

Amiga, La ; Jeannine Merapfel ; 1988 *Sur des disparitions en Argentine à la fin des années 1970. Scénario d'Oswaldo Bayer.*

Amis de Georges, Les ; Rémi Sautet ; 2001

Amour et la révolution, l' ; Yannis Youlountas ; 2018

Amparo Poch : l'engagement d'une femme libre ; Jordi Algué ; 2018

Anatole Deibler : carnets de mort ; Nicolas Glimois & C Weber ; 2001

Anarchici ed ebrei, convegno a venezia ; 2001

Anarchici italiani in spagna ; Paolo Gobetti & Maur Zenerini ; 1986

Anarchici denn'immaginario cinematografico, Gli ; Bibi Bozzato ; 2001

Anarchici nella resistenza, gli ; 1995

Anarchie, l' ; Jean-Pierre Bouyxou ; 1967 *Court-métrage sur le journal d'Albert Libertad.*

Anarchie j'écris ton nom ; Lombaerts Roberts ; 1973

Anarchism in America ; Steven Fischler & Joel Sucher ; 1983

Anarchism revisited ; 2007

Anarchismus in Russland ; Slava Yashcheko ; 2001

Anarchiste ; Marianne Palmiéri ; 1997

Anarchists against the wall ; 2003 : *Action directe non-violente d'un groupe anarchiste de*

Palestinien.ne.s & Israélien.ne.s.

Anarchists in the Russian revolution ; 1919

Anarchosampler ; 1987 *Anarchisme et culture libre à Berlin-Ouest*

Anarchosyndikalismus = Anarchosyndicalism ; Beckmann , Hubel , Hoffman ; 1996

Anarchy ; Efraim Acevedo Klein ; 2005 : *Courts entretiens avec des adolescent.e.s anarchistes étasunien.ne.s, sur ce qu'est l'anarchie ?*

Anarchy in the U.K ; Chris Bott ; 1994

Anarchy U.S.A : In the name of Civil Rights ; 1966 : *Contre les luttes sociales aux états-unis par la John Birch Society. Conservateur et antisocialiste.*

Anarquistas. Parte 1 : Hijos del pueblo ; Leonardo Fernandez ; 2003

Anarquistas. Parta 2 : Martires y vindicadores 1919-1931 ; Leonardo Fernandez ; 2003

Anars, les ; Christian Mottier ; 1970

Anatopia ; Martijn Gerfin & E. Jansen ; 1997

André Bösiger ; B. Baissat & Alexandre Skirda ; 1993

Anfangszeiten ; Holger Meins ; 1966

Angels of mercy ? ; Yousaf Ali Khan ; 2006 : *Sur Keith Mann et l'Animal Liberation Front en grande-bretagne.*

Anges noirs de l'utopie, les ; Michel LeBris & Michel Viotte ; 1997 : *Piraterie, mention de Libertalia.*

Angry Years, the ; 2004

Angry Brigade : Generation Terror, the ; Ian Lilley ; 1993

Angry Brigade : The spectacular rise and fall of Britain's first urban guerilla group, the ; Gordon Carr ; 1973

Animal farm ; Mel Broughton & Keith Mann ; 2006

Animal liberation 1 & 2 ; 1993 - 1995

Anna ; Alberto Grifi & Massimi Sarchielli ; 1975

Année terrible, l' ; Claude Santelli ; 1985

Années Carlos : HJ Klein, un cas allemand, Les ; Daniel Leconte & JM Bougereau ; 1995

Anni '70 : sogno e tragedia, gli ; Giuliana Gamba ; 1996

An prochain la révolution, l' ; Frédéric Goldbronn ; 2010

Antifa : Chasseurs de Skins ; Marc-Aurèle Vecchione ; 2008 : *Sur la lutte antifasciste à Paris dans les années 1980*

Antifascists, The ; Patrik Öberg & Emil Ramos; 2017 : *Sur le mouvement antifasciste contemporain en Grèce et en Suède.*

AnOther story of progress ; Thomas Toivonen ; 2012 : *Critique anarcho-primitivisme du »progrès » et de certain.e.s de ses acteur.ice.s. Interventions entre autre de Layla Abdelrahim & John Zerzan*

A peace of the Anarchy : Ammon Hennacy and other angelic troublemakers in the USA ; 2005 : *Sur Ammon Hennacy, Dorothy Day, Judith Melina et d'autres pacifistes anarchistes dans la lutte contre le militarisme étasunien et les armes nucléaires. Sur l'action directe non-violente.*

Aquellas milicias ; A. Polo ; 1937

Apprendre l'allemand de manière autonome ; A-films ; 2010 *Sur l'école autonome de Zurich, les cours d'allemands et la solidarité avec les migrant.e.s.*

Aragon trabaja y lucha : Féli Marquet ; 1936

Aranelejos, Los ; Emilio Trave ; 1990 ?

Archivos de la memoria libertaria ; Pilar Milina ; 2000

Aristide and the endless revolution ; Nicolas Rossier ; 2005

Arbre et le requin blanc, l' = Apfelbaum und weisser hai ; Rafaèle Layani ; 2015 *Sur l'école libre de Tempelhof à Berlin.*

Armand Gatti ; S Gatti & M. Séonnet ; 1997

Armand Gatti à marseille ; Hélène Chatelain & Stéphane Gatti ; 1990

Armand Guerra : requiem pour un cinéaste espagnol ; Ezequiel Fernandez ; 1997
Arriba Espana ; JM Bersosa ; 1976
Arriba las lanzas contra las minas ; 2019 : *Sur les luttes contre les mines dans la cordillère du condor à la frontière entre le Pérou et l'Equateur.*
Arrows ; John Samson ; 1983
Art délicat de la matraque, l' ; Jean-Gabriel Périot ; 2009
Art d'être grand frère, l' ; 2000
Arte y anarquía ; E Garcia Wiedmann ; 1989
Art of punk : Crass, the art of Dave King & Gee Vaucher ; Bryan Ray Turcotte & Bo Bushnell ; 2013 : *Un épisode de la série sur « l'art punk » produite par le musée d'art contemporain de Los Angeles.*
Asaltar los cielos ; José Luis Lopez-Linares & Javier Rioyo ; 1996
Asamblea : Ocupar es resistir ; Fernando Krichmar & Daniel Rivero ; 2004
Asi venceremos ; Fernando Roldan ; 1937
Asi vive cataluna ; Valentin R. Gonzales ; 1938
Assassinat du ministre Plehve, Assassinat du grand-duc Serge l' ; Lucien Nonguet ; 1904-1905
Assemblée, l' ; Mariana Otero ; 2017
Assomons les pauvres ; Jean-Pierre Lajournade ; 1969
Asturias : la ultima revolucion obrera ; 2004
Atemtas a franco ; 1986
Atenco, cronica de un pueblo rebelde ; Juan E. Garcia ; 2011
Attendre ou provoquer ; Matthieu Quilet & Julie Romeuf ; 2016
Attentat anarchiste de la rue Montagne Sainte-Walburge, l' ; Étienne Thévenon ; 1904
Attentat anarchiste, un ; 1912
Attention danger travail ; Pierre Carles & Christophe Coello ; 2003 : *Entretiens avec des rescapé.e.s de la société du travail.*
Au-delà du déclic ; Maurice Lemaitre ; 1965
Aufrecht gehen : Rudi Dutschke ; 1987
Augusti Centelles, un photoreporter dans la guerre d'Espagne ; Gustavo Cortes Bueno ; 2000
Augusto Masetti ; 1964
Au pays de Gaston Couté ; Philippe Pilard ; 2001
Au pays d'Usinor ; Richard Prost ; 1984
Autobiografia di una guerra civile ; 1975-1985 : *Archives et entretiens avec des combattant.e.s italien.ne.s et espagnol.e.s.*
Autoconstruction écologique ; Lozan DIY ; 2006
Autonomia Obrera ; Pena Falconetti & Zegri Orsini ; 2008
Autonomization ; Dadaprod ; 2005 : *Sur l'autonomie hors des pratiques de consommation, avec un long passage sur l'entretien d'une voiture.*
Autopsie d'un mensonge ; Jacques Tarnero ; 2000
Autour d'une évasion ; Cesar Silvagni ; 1934 : *Eugène Dieudonné raconte le bagne de Cayenne.*
Autour du service national ; 1997
Autre futur : L'Espagne rouge et noir, Un ; Richard Prost ; 1995 *En 4 parties.*
Autre mai, l' ; Jacques Willemont ; 2008
Autrement ; Alternaction ; 2002
Aux quatre coins du canard enchaîné ; Bernard Baissat ; 1987
Avant j'étais triste ; Jean-Gabriel Périot ; 2002 : *Courte satire sur l'assimilation hétéronormative des gays.*
Ayuda a Madrid ; Félix Marquet ; 1936
Aziz Bey, l'anarchiste 1921

- Babettes Gaestebud = Le festin de babette ; Gabriel Axel ; 1987
- Bajo el signo libertario ; Juan Hernandez Les ; 1936
- Bajo las bombas fascistas ; 1938
- +œBakunin, ein denkmal ; 1996
- Bande à Bonnot, la ; Daniel Costelle & Alphonse Boudard ; 1989
- Bandiere rosse : Un'altra italia nelle bandiere dei lavoratori ; 1990
- Barbares, les ; Jean-Gabriel Périot ; 2010 *Une succession de photos en musique, classique du réalisateur, cette fois des photos de groupes, est troublées puis remplacée par une seconde succession de photos de manifestations et autres actes de révoltes.*
- Barcelona trabaja para el frente ; Mateo Santos ; 1936
- Barcelone 1942 ; 1994